

دکنی غالب — — — مُلا و جہی

(سرخیل دبستان گولکنڈہ)

مرتبہ

قیوم صادق ایم اے

میسور اونی سرکل

پیشہ :-

۱۱۴ اے - یادوگری اسٹیشن

ومی - وی - محلہ میسور - ۲ -

سول ایجنٹ :-

اردو لائبریری سنٹر

پوسٹ بکس نمبر 6557

نمبر ۷۳ - سٹی مارکیٹ بنگلور - ۲

Cater

اپنی بیوی اور عزیز دوست

شہناز

نام

کے

عزیزان

U309

212

K UNIVERSITY LIB.	
No.	227395
Date	22.9.03

اروڑ پور راولپنڈی
حسن علی شاہ
محاذ اول جنگ
حوالہ

قیوم صادق

ST 01

 <p>Allama Iqbal Library</p>  <p>227395</p>
--

جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ

محمد عبدالغفور صادق

نام :-

تعلیم :-

مشغلہ :-

ایم اے (اردو) (مرٹھواڑہ یونیورسٹی)

کامپوزر، صدر شعبہ اردو، فارسی

گورنمنٹ کالج ہاسن (میواڑ سٹیٹ)

تعلقہ احمد پور۔ ضلع عثمان آباد۔ (مہاراشٹر)

وطن :-

مرتب کی دیگر کتابیں

(۱) اردو ادب میں تنقید کی اہمیت

(۲) اردو زبان کا مذہبی ورثہ

(۳) غالب غبر (سالنامہ الماس) مہارانی کالج میسور

(۴) شعاع ادب

(۵) نوائے ملناؤ

۵۰۰

بار اول

جنوری ۱۹۷۳ء

تاریخ اشاعت

۸ روپے

قیمت

صفدری پریس اشوکہ روڈ میسور

مطبوعہ

میسور ادبی سرکل

ناشر

A - 114 - یادوگری اسٹیشن دی وی محلہ میسور - ۲

اردو لائبریری سنٹر

سول ایجنٹ :-

پوسٹ بکس نمبر 6557 - نمبر ۳ - سٹی مارکٹ بنگلور - ۲

ترتیب

پیش لفظ ————— پر وفیبر سید مبارز الدین رفعت

دیباچہ۔ وکنی غالب ملا وجہی ————— قیوم صادق

۵۔ سبکس	۶۹۔ خطبہ ملا وجہی غیر بنام حسن
۹۔ نعت	۷۰۔ حسن بنام دل
۱۰۔ غزل	۷۱۔ دل بنام حسن
۱۱۔ غزل	۷۳۔ قطب مشتری
۱۲۔ رباغی	۷۶۔ غزلیں
۱۳۔ دوہرے	۸۲۔ رباعیات ملا وجہی
۱۳۔ گجراتی شاہ علی	۸۳۔ انتخاب کلام ملا وجہی
۱۳۔ گوالیر کے چائترال	۸۷۔ عربی، فارسی کا استعمال
۱۴۔ اشعار ملا وجہی (سبکس میں)	(قطب مشتری میں)
۳۶۔ فارسی مصرعے	۹۰۔ تاج الحقائق
۴۷۔ فارسی ابیات	۹۱۔ نوادرات (تاج الحقائق)
۵۲۔ عربی آیات و احادیث	۱۰۰۔ فارسی کا استعمال
(سبکس میں)	۱۰۴۔ عربی آیات و احادیث
۵۹۔ احادیث	۱۰۴۔ فرہنگ
۶۱۔ زبان فارسی کا استعمال	
(سبکس میں)	
۶۲۔ کام کی باتیں	
(سبکس میں)	

پیش لفظ

پروفیسر سید میاں زلال الدین رفعت ایم اے (عثمانیہ) ایم اے (نگاپو) صد شیعہ اردو و فارسی، مہارانی کالج بیس

میر تاج خان دوست اور سابق رفیق کارِ جناب قیوم صادق صاحب نے دکنی اردو کے عظیم المرتبت شاعر اور اردو کی اولین ادبی نشر کے خالق اسد اللہ وجہی اور موجودہ ادبی اردو کے بے نظیر شاعر اور غیر مقلدی سید جمی ساوی نشر کے بانی نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ بہادر مرزا اسد اللہ خاں غالب کے درمیان عجیب مماثلت ڈھونڈ نکالی ہے۔ انہوں نے اسد اللہ وجہی کو دکنی اردو کا غالب قرار دیا ہے۔ یہ مماثلت انہیں اس طرح نظر آئی کہ وجہی کا نام اسد اللہ تھا اور غالب کا نام بھی اسد اللہ تھا۔ اللہ کے یہ دونوں شیر اردو میں بھی شعر کہتے تھے اور فارسی میں بھی۔ دونوں اردو میں جتنے بلند پایہ شاعر ہوئے ہیں اردو نشر لکھنے میں بھی ان کا پایہ اتنا ہی اونچا تھا۔ دونوں اپنے اپنے رنگ کے اسالیب کے امام، موجد اور خاتم تھے۔

اسد اللہ وجہی گو لکھنؤ کے چوتھے قطب شاہی فراں روا سلطان ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں پیدا ہوئے۔ ابراہیم قطب شاہ کے جانشین۔ اردو کے اولین صاحبِ دیوان شاعر اشہر حیدر آباد کے بانی اور دو دہاں قطب شاہیہ کے پانچویں فراں روا سلطان محمد علی قطب شاہ کے عہد میں ان کی رسائی قطب شاہی دربار تک ہو گئی۔ سلطان محمد علی قطب شاہ خود شاعر تھا اور شاعروں کو نوازنے والا۔ دربار سے وابستہ ہونے کے بعد وجہی نے قیاساً ۵۵ سال کی عمر میں (۱۸۰۸ء) ایک مثنوی لکھی جس کا نام ”قطب مشتری“ رکھا۔ قیاس ہے کہ اس میں درپردہ سلطان محمد علی قطب شاہ اور بھگات منشی کے عشق کی داستان بیان کی گئی ہے۔ پھر انہوں نے قیاساً بیسالی سال کی عمر میں دو دہان قطب شاہیہ کے ساتویں فراں روا سلطان علی قطب شاہ کے ارشاد کی تعمیل میں (۱۸۴۵ء) دکنی نشر میں ”سب رس“ لکھی۔ وجہی کا اردو کلیات ابھی تک دستیاب نہیں ہوا ہے۔ ان کا اردو کلام بس ”سب رس“ ”قطب مشتری“ اور ”تاج الحقائق“ میں بکھرا ہوا ہے۔ ان کے سوا کچھ منتشر کلام جیسے چند غزلیں، چند رباعیات مختلف رسالوں میں شائع ہوئی ہیں۔ وجہی کا فارسی کلیات نواب سالار جنگ جوگ کے مکتب شاہ

وجہی نے طویل عمر پائی اور چار قطب شاہی بادشاہوں کا زمانہ دیکھا اور
ساتویں قطب شاہی فرماں روا سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں وفات پائی۔ ان کے سنہ
وفات کا علم ابھی تک کسی ذریعہ سے نہ ہو سکا۔

سب رس کے علاوہ ایک اور کتاب ”تاج الحقائق“ بھی وجہی سے منسوب
ہے۔ تاج الحقائق کو آج سے کئی سال پہلے ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور مرحوم وجہی کی
تصنیف مان کر سلسلہ یوسفیہ میں چھپوا چکے تھے۔ لیکن کسی وجہ سے وہ شائع نہ ہو سکی۔ حال
میں ڈاکٹر نور السعید خراسی اپنے پی ایچ ڈی کی مقالہ قرار دے کر اسے مرتب کر کے سند
حاصل کی اور اسے شائع بھی کر دیا ہے۔ میرے دوست جناب تیمم صادق کو اس کتاب
کے وجہی سے منسوب کرنے میں تامل ہے۔ ان کی دلیلیں قابلِ غور ہیں۔ وہ اسے وجہ اللہ
شاہ گجراتی کی تصنیف مانتے ہیں۔

وجہی اپنے دور میں ”ملا“ کہلاتے تھے۔ ہمارے دور کی اردو میں
”مُلا“ مذہبی علوم کے ماہر کے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے لیکن دکنی اردو کے
دور میں ”مُلا“ کے یہ معنی نہیں لئے جاتے تھے۔ اس دور میں ”ملا“ کا
لقب ”علامہ“ کے معنوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ جیسے ہمارے دور میں ”علامہ“
کا لقب ہم شاعر مشرق کے لئے استعمال کرتے ہیں جو ”ڈاکٹر“ کا اردو مترادف ہے
یا موجودہ اردو میں اسی ”ملا“ کو ہم ”مولانا“ کہہ سکتے ہیں۔

اس اللہ وجہی دکنی اردو کے بہت بڑے شاعر ہیں ان کی مثنوی
قطب شتری اور ان کا بکھرا ہوا کلام اس دعوے کی سب سے بڑی دلیل ہے۔
وجہی صرف بلند پایہ شاعر ہی نہیں، بلند پایہ نثر نگار بھی ہیں
وجہی سے پہلے بعض بزرگوں نے اردو نثر میں کتابیں اور رسالے لکھے ہیں۔ حضرت
بندگی مخدوم سیدنا بندہ نواز گیسو دراز نے اب تک کی معلومات کے لحاظ سے سب
سے پہلے اردو نثر میں تصنیف و تالیف کا آغاز فرمایا۔

آپ کے بعد آپ کے سلسلہ کے بزرگوں نے اردو نظم و نثر میں
تصنیف و تالیف کے سلسلہ کو جاری رکھا۔ لیکن ان بزرگوں کی نثریں علمیت تو ہے
لیکن ادبیت بالکل نہیں۔ انہوں نے سب سے سادھے انداز میں تصوف اور

عرفان کے مسائل اردو میں بیان کئے ہیں۔ لیکن جب وجہی نے ”سب رس“ لکھی تو اس میں پہلی بار پوری آن بان کے ساتھ ادبیت جملوں فرما دکھائی دیتی ہے۔ اس لئے ان کی اس تصنیف یعنی ”سب رس“ کو اردو کی اولین نثر کی

کتاب ہونے کا افتخار حاصل ہو گیا ہے۔
ملا یا مولانا وجہی نے اپنی اس کتاب کے ذریعہ آنے والی نئی نسلوں کو متاثر کیا۔ سب رس کا اسلوب دکنی اردو کے دور کے بعد موجودہ اردو کا بھی اسلوب قرار پایا اور اس رنگ میں نثری تصانیف پیش کی جاتی رہیں۔ غالب کے دور تک وجہی کے ابتداء کئے ہوئے اسلوب ہی کی پیروی ہوتی رہی۔

نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب کا آپ سے کیا تعارف کرایا جائے۔ وہ خود فرماتے ہیں کہ

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتداؤ کہ ہم بتدائیں کیا؟

بقول پروفیسر رشید احمد صدیقی ان کی شاعری اردو کی آبرم ہے غالب کی عظمت کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہوگی کہ آئے دن ان کی شاعری اور ان کی نثر نگاری کے کمال کے اعتراف میں کوئی نہ کوئی کتاب اور رسالوں میں کوئی نہ کوئی مضمون ضرور چھپتا ہے۔

”غالبیات“ اردو ادب کا ایک مستقل موضوع بن گیا ہے غالب جتنے اونچے درجے کے شاعر ہیں اتنے ہی اونچے درجے کے نثر لکھنے والے بھی ہیں۔ جس طرح اپنی فارسی شاعری کے مقابلے میں انہیں اپنی اردو شاعری گھٹیا اور بے رنگ دکھائی دیتی تھی ویسے ہی وہ اپنی اردو نثر کو فارسی نثر کے مقابلے میں، پیچ و پوچ جانتے تھے۔ جس طرح ان کی فارسی شاعری کو دینا نے نہ جانا۔ اور ان کی اردو شاعری کی قدر کی، ویسے ہی ان کی فارسی نثر کو نظر انداز کیا اور ان کی اردو نثر کو

آنکھوں سے لگایا۔ غالب نے جیسی نثر لکھی ان سے پہلے اردو ادب میں ایسی پُر بہار سیدھی سادی نثر کہیں نظر نہیں آتی۔ وہی اس نثر کے بانی اور وہی اس کے خاتم ہیں۔ ان کے بعد بہتوں نے اس طرز کی پیروی کی لیکن ایسا پیارا انداز بیان کسی کو نصیب نہ ہوا۔ لیکن اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ فارسی کے اثر کے تحت جیسی پُر تکلف، وسیع اور متغنی نثر لکھنے کا رواج چل پڑا تھا۔ غالب کی بے تکلف نثر نے اس کا جادو اتار دیا۔ اور رسمی تکلفات کی بیڑیاں اردو کے پیروں سے کاٹ کر اس کو فطری انداز پر ڈال دیا۔ سر سید کی دور بین نگاہوں نے اس طرح کی نثر کی افادیت کو سب سے پہلے بھانپا۔ سر سید ہی ہماری موجودہ علمی نثر کے بانی ہیں۔ جب غالب کے خطوط کا پہلا مجموعہ ”اردوئے معلیٰ“ منظرِ عام پر آیا تو سر سید نے مروج و مقبول پُر تکلف نثر میں لکھی ہوئی اپنی کتاب ”آثار الصادقہ“ کے پہلے اعلیشان کی زبان بالکل ہی بدل ڈالی۔ فطری انداز سادگی بے تکلفی، شوخی، پاکیزہ لہجہ اور سادگی غالب کی نثر کی اہم خصوصیات ہیں۔ اردو نثر کا یہ انداز اور یہ اسلوب اردو ادب میں غالب کا بہت بڑا عطیہ اور بڑی گراں بہا بخشش ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ میرے نوجوان دوست جناب قیوم صادق صاحب نے قدیم اردو کے عظیم شاعر اور قدیم اردو کے اولین صاحب طرز نثر نگار کی ادبی خوبیوں پر قلم اٹھایا ہے۔ انہوں نے قطب شتری، سبکس اور تاج الحقائق سے متعلق ضروری معلومات کو یکجا کر دیا ہے۔ اور سبکس میں ملنا چہی کے خطوط کی نشان دہی بھی کی ہے۔ قیوم صادق صاحب کام کرنے کا ولولہ اور امنگ رکھتے ہیں۔ خدا کرے ان کی یہ تازہ سعی اہل علم حضرات کے پاس مقبول ٹھہرے جو تصنیف و تالیف کا کام کرنے والوں کا سب سے بڑا صلہ ہے۔

سید بہار ز الدین رفعت

پروفیسر صدر شعبہ اردو فارسی

مہارانی کالج بیور

۲۴ جنوری ۱۹۷۳ء

دکنی غالب۔ ملا وجہی

ملا وجہی کا نام اسد اللہ وجہی تھا۔ مرزا غالب کا نام بھی اسد اللہ تھا۔ اس طرح اسد اللہ اول (وجہی) جس کا مقام قدیم اردو میں دہی ہے جو اسد اللہ ثانی (غالب) کا جدید اردو میں ہے۔

ملا وجہی فارسی، دکنی، دونوں زبانوں میں مہارت رکھتے تھے۔ عربی زبان کا استعمال بھی نشر میں کرتے تھے۔ ایک اچھے شاعر ہونے کے علاوہ ایک بلند پایا شاعر بھی تھے۔ فارسی میں بھی آپ کا کلام دستیاب ہوتا ہے۔ حال ہی میں ان کا ایک فارسی دیوان دستیاب ہوا ہے۔ مرزا غالب کی طرح اپنی فارسی دانی پر ناز تھا۔

ملا وجہی اردو قدیم اردو یا دکنی کے پہلے شاعر ہیں جن کی نشر میں کمال کتاب ”سب رس“ کی شکل میں ملتی ہے۔ شکر سیک انداز افسانہ نویت لئے ہوئے ہے۔ اردو کے انشا ئیہ کی پہلی شکل بھی اس میں نظر آتی ہے۔

ملا وجہی قطب شاہی دور کا بلند پایہ اور ممتاز شاعر اور زبردست ادیب تھا۔ وجہی ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں موجود تھا۔ یہ قرین قیاس معلوم نہیں ہوتا) اس نے محمد قلی قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ کا زمانہ بھی دیکھا۔

وجہی کو سمجھنے کے لئے قطب شاہی خاندان کا شجرہ سمجھنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

- ۲ - جمشید قطب شاہ
 ۳ - سبحان قلی قطب شاہ
 ۴ - ابراہیم قطب شاہ
 ۵ - محمد قلی قطب شاہ
 ۶ - محمد قطب شاہ
 ۷ - عبداللہ قطب شاہ
 ۸ - ابوالحسن قطب شاہ
- ۱۵۲۳ء تا ۱۵۵۰ء
 ۱۵۵۰ء
 ۱۵۵۰ء تا ۱۵۸۰ء
 ۱۵۸۰ء تا ۱۶۱۲ء
 ۱۶۱۲ء تا ۱۶۲۶ء
 ۱۶۲۶ء تا ۱۶۷۲ء
 ۱۶۷۲ء تا ۱۶۸۷ء

(۱۶۸۷ء میں مغلوب ہوئے کے باعث گوکنڈہ کا علاقہ سفل شہنشاہیت میں شامل ہو گیا)
 ابراہیم قطب شاہ سے عبداللہ قطب شاہ تک کا عہد حکومت ۱۵۵۰ء تا ۱۶۷۲ء تک جملہ ایک سو بائیس سال ہوتے ہیں۔

ملا وجہی کا سنہ وفات ۱۶۷۲ء ڈاکٹر سید جعفر نے اپنی کتاب
 وکنی رباعیات صفحہ ۸۵ پر بغیر کسی تحقیق کے لکھی ہیں۔ ہو سکتا ہے ملا وجہی دہڑھ
 سو سال کی عمر تک زندگی باقی ہو اور ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں کم سن ہو۔
 عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں اپنی شہرہ آفاق
 کتاب ”سب رس“ لکھی تھی۔

مرزا غالب ۸ رجب ۱۲۱۲ھ مطابق ۳۱ دسمبر ۱۷۹۷ء کو سرزمین
 اکبر آباد (آگرہ) میں پیدا ہوئے۔ اور وفات ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو پائی۔
 وکنی غالب ملا وجہی کے تقریباً دو سو سال کے بعد مرزا غالب نے
 اردو دنیا میں اپنا نام رستی دنیا تک کے لئے چھوڑا۔

دونوں ایک عہد آفرین شخصیت کے مالک تھے خدانے انہیں ذوق
 سلیم اور فہم رسا کی نعمت عطا کی تھی۔ کسی نابغہ دہر میں جن صفات کا ہونا ضروری
 ہے وہ سب کی سب ان دونوں میں موجود تھیں۔ دونوں کے ہاں تخیل کی بلند پروازی
 فہم کی دراکی، عقل کی تیزی، ذہنی رسائی، زبردست قوت اجتہاد ہے۔ معاملہ
 فہمی، زمانہ شناسی، فنی لطافت و پاکیزگی، حق پرستی و حقیقت پسندی ہر مرحلہ
 پر نظر آتی ہے۔

مذرا غالب سے قبل ہی دکنی غالب ملا وجہی نے اردو وسطی کے
 نے پیش کئے تھے۔ سب رس (۱۳۵۵ء) میں نہیں خط اس کے
 نام لیا۔

نیلے شتری ۱۹۱۸ء (بجری مطابق ۱۹۰۹ء) ان کا ایک ایسا شتری
 نامہ ہے جس کو شتری کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔
 دکنی غالب کا کلام سب رس، اور قلمب شتری میں اشعار، رباعیات
 مدغزلوں کی صورت میں دستیاب ہوتا ہے۔ یہ کلام دستیاب ہونا باقی ہے
 میں متعارف میں نظم و نثر کی چند جھلکیاں پیش کی جا رہی ہیں۔ سب رس اور
 قلمب شتری میں جتنا کلام دستیاب ہوا ہے پیش خدمت ہے۔
 ملا وجہی کی تیسری کتاب تاج الحقائق کے بارے میں شک
 شبہ کا اظہار بھی تک باقی ہے کہ آیا یہ ملا وجہی ہی کی کتاب ہے یا کسی اور کی۔
 میں اس کے باوجود تاج الحقائق کی چند جھلکیاں پیش کی جا رہی ہیں۔
 نگار سدا و ناسی نے اپنی کتاب "خطبات نگار سدا و ناسی"
 ۱۵۹ میں وجہی کی ایک اور تصنیف قصہ ماہیما و پری رخ کا ذکر بھی کیا ہے
 ان تینوں کتابوں سے اقوال، احادیث، عربی آیات، اشعار
 زلیں، رباعیات اخذ کی گئی ہیں تاکہ ملا وجہی کو سمجھنے میں آسانی ہو۔
 نوادرات ملا وجہی کو آج بھی پڑھنے پر اب معلوم ہوتا ہے
 دکنی غالب نے ہمارے دلوں کی باتیں پیش کی ہیں
 بقول شخصہ، شخصیت جس قدر دل آویز اور پرکشش ہوتی ہے
 اس قدر اس کے خدو و خال کو مختلف زامینوں سے دیکھنا ضروری ہوتا ہے تاکہ اس کی
 بات اور صفات کے پوشیدہ اور دھندلے نقوش بھی واضح طور پر سامنے آجائیں
 اور اس کے وجود کا عرفان حاصل ہو سکے۔ اس لئے کہ اس انداز کو سامنے رکھا جائے
 اس قدر اس قدر وجہی کی شخصیت دل آویز ہی نہیں بڑی ناز و رکھی نظر آتی ہے
 شاید اسی لئے بہتوں نے ان کو غالب اول (دکنی غالب) مان لیا ہے۔
 شعور و جذبات کے اظہار کا ایک ذائقہ ہے۔ زندگی سے جڑا

کوئی چیز نہیں ہے۔ زندگی میں عناصر سے ترتیب پائی۔ نکھرتی سنورتی یا بگم
رہتی اسی کے پرتو شعروں میں بھی جھلک جاتے ہیں۔

ڈاکٹر حسنی نسیم وجہی کے بارے میں لکھتے ہیں

وجہی کے اظہار کا ایک خاص وصف تمثیل نگاری ہے وہ اپنے خیالات
کی وضاحت کے لئے اپنے دعویٰ کو ثابت کرنے کے لئے اور کبھی بات میں ز
پیدا کرنے کے لئے تمثیل سے کام لیتا ہے۔ اس کی تمثیلیں تشبیہیں ہوتی
ہیں یا کہاتیں۔

تمثیل نگاری اور وصف نگاری کے لئے وجہی نے جو زبان است
کی ہے وہ مجاز، کنایوں اور اشعار۔ اس کی زبان ہے۔

وجہی کبھی اپنے بیانات کی تائید میں اور کبھی کلام میں زور اور
پیدا کرنے کے لئے عربی، فارسی، اردو اور دکنی کا کہاتیں اقوال اور آیات
قرآنی، احادیث اور فارسی اور دکنی اشعار جا بجا لے آتا ہے۔ اس کی عبارت
میں کہاوتوں کا استعمال برجستہ اور معنی خیز ہوتا ہے خود وجہی کی اپنی عبارت
بلیغ ہوتی ہیں۔ وہ اپنے نتائج فکر کو ایسی حجم دیتا ہے کہ اس کے جملے شرم
الامثال اور اقوال زرین کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔

ڈاکٹر وجہی جیستہ سلسلہ میں مرید ہوئے تھے آپ کے مرث
کا نام شاہ علی مدنی تھا۔ سب سے پہلے آپ کا ذکر ملتا ہے

قدیم دکنی شاعروں اور ادیبوں میں ایک بات یہ پائی جاتی
کہ لفظ جیسے وہ بولتے ہیں ویسے ہی لکھتے بھی ہیں۔ خاص کر ٹھیک دکنی لفظ
کا سمجھنا سب سے مشکل ہے۔ اس لئے کتاب کے آخر میں ایسے الفاظ کی ایک
فہرست بھی رکھ دی ہے۔

گجراتی شاہ عالمی کہتے ہیں

ہب مائے پڑ پڑ کہوں سبھی
سب دوہی دوہی سب دوہی دوہی

گوالیر کے چاتراں کہتے ہیں

پوئی تھی سو کھوئی بھئی پنڈت جتیا نہ کوئے
ایکھ اچھڑ پتیم کا پھیرے سو پنڈت ہوئے

جن کوں درسن ات ہے تن کوں درشن ات
جن کوں درسن ات نیں تن کوں ات نہ ات

دھرتی مہانے زنج دھرتیج بکھر کر ہوئے
مالی سیجے سر کھڑا ات آئیں پھسل ہوئے

ادب سے جس میں تواضع ہے جس میں وہ مرد ہے
وہ کچھ بوجس میں نہیں ہے وہ مرد سرد ہے

آدمی نہیں ووجس نے کچھ نام و ننگ نہیں
آدمی نہیں ووجس نے آدمی کے ڈھنگ نہیں

سے یار آدمی آئے اگر یار پاس تے
پتھر پتھر کے بات اس سے عشق اس تے

گر عاشق اور معشوق کا کچھ انتفاست ہو دے
محبت کا لذت سے توجہ بھی توجہ بات ہو دے

آدمی کوں آدمی کی طلب کر آئے
آدمی عیبیا ننگے دوویا پاس آئے

اگر کوئی مرد ہے یا اسنری ہے
دنیا میں سب دعا بازی بھری ہے

اس ٹھنڈے پر کسے اپنے نظر جو نظر ہے
گر سب سبیل ہوئے تو یار بال و پر ہے

آیا جگوئی خبر کوں یہاں و دخیب سٹیا
کھولیا ہوا کرتے سرت اس پر سٹیا

ادھر تھی تازتوں کرتا، ادھر وہ کرتی تاز
دوناز خوب ہیں دونوں بھی ہونگے واز

انکھیاں کوں مینچے کے دن رات کرتیاں
عقل نہیں ہو عقل کی بات کرتیاں

آئی ہے دھن جھن کے انگن میں
پھول پھرتا ہے پھول کے بن میں

سر ہوتا سنبھال کر اتنا
بانتے کوں کوئی شیش اکٹھے کیتا

ایکس پر زہر دھرتا خوب بہت کچھ
مروت کس سے لگنا خوب ہے کچھ

امانت میں جانت کیا ہے دیکھار
جو کوئی بھول جائے کسے کیوں ہو سہ پہاں مار

ایکس لیتیاں کوں آؤ غا دی ہے
کس لیتیاں ہے کیا بلا کی ہے

ایسے چندتاں ہیں کوئی اگر آوے
گر فرشتہ اچھے دغا کھاوے

(حب)

بُریاں کی راضی سوں جو کام ہوئے گا
بہت اس کام میں آرام ہوئے گا

برائی خویشی نے دیکھیا سجاد سے
غزنیہ ہوئے سو وقت پر کام آوے

بُریاں نے بہت مشکل خوب آنا
بُرا اگر خوب کئے بھی نا پتیا نا

باپ جیسا ہے بیٹی بی ویسی
دو تھریو اھے بلا جیسی

بہت بے تاب ہے دل، دل منے کچھ تاب نہیں اُبریا
جگر میں اہو کہاں کا اہو کی جسا گا اب نہیں اُبریا

بعضے باریاں تے جیو مے بے قرار
وقت پر آکھڑا رمھیا سو یار

بانع ہیں مانی کیوں کسے چھوڑے
بن رمنا آئے تو مکر توڑے

بارنا لگے سی دل کوں آنے کوں
غمرے کوں بھیجی ہے بلانے کوں

برائی سو براج ہے اُس تے ٹوڑنا
عقل میں خوب دستا ہے سو کرنا

بنیل ہو کرنا لے بھرے چیتے چمن سیراب ہو
پھولوں کے خاطر جا پڑے کانیاں پر جے تاب ہو

بات کاں لاکہ کیا کرے ہے یو
چار جیباں کی استری ہے یو

بھار نہ سکلیا ہے بند میں تے دل
وصل ہوے گا اتال کیا مشکل

بھائی سے اسے اغرنہ کھیا جاے
اپڑے پر جکوئی اغر کام آے

بلاتے یو بلا پیدا ہوئی ہے بہاں تو تلک ڈرنا
جہاں غمزنہ کرے غمزنے دھال عاشق نے کیا کرنا

بھیسریں پر کی چند فی یوین پر کی یو پری ہے
دل سیتی مل کہ دل سوں کیا کیا ادا کری ہے

پنکھا ہو کر میں ڈلی سا تی تیرا چاؤ
 بجھ جلتی جہنم گیا تیرے بیکھن باؤ
 خسرو

پر اے شہر میں ہرگز خدا کسے نہ لے جائے
 اگر سراز بھلا ہے بی اس کوں کون پتیا کے

پانی میں کی جو آگ کتے سو و حال ہے
 اس آگ میا نے جلنے کوں کس کا بھال ہے

پادشاہ کے جو دل پہ آوے نسیم
 نکل منے ملک سب ہوئے نسیم

پاؤں بتا جو عشق میں سب فنا کرے
 یو ٹھار نہیں ہے وو جو کسے کوئی منا کرے

پڑن رقعہ دیا دل دیو کے ہما نش
 کتابت کوں کتے آو ہما ملاوا نش

نماش ہے خوب کچھ آج اس طہار
 کہ عاشق مست ہو رہا عشق حسن بیار

تو نہیں ہیں حسن کے دیدے ہیں
جیو لینے کوں بھوت بیدے ہیں

نقصہ پیر کیا ہے پکڑی منجے کسراٹوں میں
نقصہ ایتا کری سوہنی ناخک گسلاں میں

سج

جھوٹے نئے کام نہ آسی بڑا نکامی ہے
جکوئی جھوٹ کتا بھوت وہ حرامی ہے

جستہ جیا نہیں کچھ اس ستے بہت ڈرنا ہے
منکر ہیں کی جیا کی بی کچھ سو کرنا ہے

جبتا حق بولے تو ہرگز کہے تا شیریں بھوت
دنیا کا کام مشکل ہے بوجے تدبیریں بھوت

جکوئی عاقل اچھے گما اپنی بالذات
بریاں کی کیا سنے گا وہ بری بااست

جکوئی طالب ہے اس کوں طلب نہیں پڑتا ہے
طلب میں ثابت ہوتا ہے تو سب ان پڑتا ہے

جانتے سو کن جو مرد کن آتی
جہل تو بختاں کی سوئے نہیں جاتی

جسے ہے غفل و وہرباں کوں سنبھال کہے
جو سو برس کو ہوے گا سو و اتنا کہے

جس پر جو کوئی پیار رکھتا ہے
حق یاری و دیا رکھتا ہے

جنے جو دل کوں لیا بات کچھ کسی کوں دیا
ہزار کہے بند معا یا ہزار حج بی کیسا

جتنی ہمت جتنی فکر اب و عمرے گا
خدا کرے کھیل یاں کوئی کیا کرے گا

جد عمر تندرستی بھی حسن ہے جو دل بہلاتا ہے
کہ عمر کہ عمر کی بلا غاشقاں پہ لیا تا ہے

جو کچھ ہے سو کنا نزدیکی آنا
بڑیاں تے بات ہرگز نہ چھپانا

جو آنکھی حسن کوں دیکھے وہ آنکھی سد کو کھوئی ہے
یتا تعریف جگ کرتا، چھوئے تعریف ہو نتیجہ ہے

جکوئی کس کئے آوے غرض غرض کرے
وہی بھلا جو غرض و واپس پو غرض کرے

جمالیت ہیں جو عشق آبا نہ ہو سی کم نہر ہرگز
مغفل کے کھاڑوڑی تے جو اونسر سی ناز ہر ہرگز

جس ٹھار پر سایہ سے مژگیاں و سماں لشتراٹھے
نہرا ہے غنہ بر مہنہ جاں بیچھے واں کچھ کراٹھے

جاسوس کا ہے کام یہی جو خبر کہے
دیکھا ہے دیکھ ایک بیک سر بسر کہے

ہاں کچھ ہے وہاں سب ہے تھوڑا اس کا
ہر ایک شے منے دیتا ہے جلوے نور اس کا

جو اپنے رونے سے محظوظ ہیں درد مندوں
سو چھٹے نہیں پاتے ہیں حظ جو محبوبوں

جکوئی خوبی کہا ہے اور کوئی بُرا مانے
نہ بول بول کہ کیا کو م بیچھے چھپانے

جو غمزدہ آئے لڑنے کوں غفل اس ٹھار کیا کرنا
ٹھہر گھا مہات کیوں اس ٹھار بہاں نہ وار کیا کرنا

ہیکچہ خوبی ہے سو ہمت کے باب ہے
ہمت ناؤں لینا بھی نہی جواب ہے

جتنے بقیں سوں جو اپنے یار سوں لایا
جکوئی ثابت ہو آیا مراد آنے پایا

جو کوئی بند میاں کس کے سنپڑے
خدا بن حال کوں کون اس کے انپڑے

جو دل کا یار اچھے کوئی تو کٹھوں میں بات اسے دل کی
کہ آسانی کچھ اندیشے کرم کر میرے مشکل کی

جھگڑے میں صاحب ہو زلف کماں ہے
کس کی کس کے اوپر نظر کماں ہے

جکوئی بچپڑے پھیس بیچ ملنے پاتا ہے
خدا ملائے کوں منگتا تیروں ملاتا ہے

جکوئی عاشق ہے اس کوں ہوا بلا دیدار
کیا دلاں کوں بچاریاں کے مبتلا دیدار

جکوئی کوہ کون چاہتا ہے کام پر اچھٹا
رہے دو کام ہوئے تک بھی بہت ڈراچھٹا

جس کی خاطر جیتا پیہ کا دل
شہر لوگوں کی ہوئے گنجیہ حایل

جو نصیبیاں میں تھا سو وہ ان پڑیا
عقل تھا یا فقیر دل سن پڑیا

تج

چتر تھا گیا بیک مجلس کون نام
ریجھا کر دنیا دل چتر کا ہے کام

چھند بھری یہ عجب ہے من بھاتی
دل دکھا کر بھی دل انوں پھسلاتی

چلیا امید کوں امید کون بر لیا دے
دونا امید ہوا تا امید توں پاوے

چھپے کچھ رمز ہو راز و یکب اغیار
انکھی سوں بات کرنا قافل میں اٹھار

ح

حسن پر اندھارا ہوا سب جہاں
حسن پر پڑیا ٹوٹ کر آسماں

حسن پر دل بھلیا دل حسن اوپر
پڑیا اب کام مشکل حسن اوپر

حسن کچھ اپنے دل مئے گند کر
عشق کن بھی یہ سنتے ہی خبر

حُسنِ یوں منگتی ہے جو رازِ کون بھلائے
واں بھولا بھولیا سو کیوں نا آئے

(خ)

خدا مراد و تیا اس کوں جس کی ہے ہمتِ عالی
عجب ہے اس وقت اس آدمی کی خوش حالی

خوبی اچھتی ہے خوب کے سنگات
خوب آدمی کتے ہیں خوب پیہ باست

خدا کا کھیل کچھ سببتِ بد ہے
بست کوئی نہیں مدد اس کوں خدا ہے

خدا نہ روزی کرے کس کوں بند وندی کا
خبر خدا چہ ایسے اس بچارے بند ی کا

خدا عزت رکھتے جس وقت صاحبِ کرم فرماتے
نفر کا نیت ہوئے ثابت تو ہمتِ غیب نے آئے

خدا مدد ہے اسی کوں جسے ہمت کچھ ہے
وہی مراد کوں ایسے جس میں ہمت کچھ ہے

خدا کریم ہے سب کوں فکر میں تے کاڑے
کسی کے فکر کے پھانڈے کسی کوں ناپاڑے

خدا سنبھالے بری ہے تلخ کرا، شہداری
جہاں بہت طمع بہت ہے، دھارنا خود کرا

خبر ولیچہ کوں معلوم ہر اکبہ منزل کا
نقییر تن بو بیچارہ مطیع ہے دل کا

خبر عشق کا جو کوئی لیا و سے
ووبی عشق آوہا بیل شہ بھائے

خوش خیال نے اپر کے حشر کی محنت کیا
عسقل اتھما تو جب بھلا نے یو گنت کیا

(۷)

لیا و ما بارے بہت : ہاں ہاں جیساں جہر
آدم دہی ہے جو کرے آدم سستی آدم گہر

زین و دنیا کی خویا بکونہ مر دھرم ہے
ایمان کی نشانی سو مرکزوں شرم ہے

دنیا میں کن بچڑا یو بہت ششکلی ہے
گلیا ہے دل سستی دل کی شہجہ رشتہ ہے

وہ دنیا میں جو کوئی جس کی بھائے
اس اوپر بھی جہاں کی بھائے نا آئے

دو آشنا یوں بچھڑ کر ہوئے سو بے گمانے
کیس سوں ایک مل کیس کوں ایک بن جانے

دو ٹریا ہے دل پر عقل کے بادل ہو شکر عشق کا
کس کس کوں جا کر مارتا کب جانے خیر عشق کا

دو ٹریا ہے عشق جس پر غموا کھینچ باند کر
ایکس کے ہاں کیس کوں دیا بات باند کر

دو بچھڑے دو عزیزاں آملے ہیں
دو غنچے دو نو بھول ہو کر کھلے ہیں

دونوں نے دونو کا دیکھے مایا
بھی سواں کھانے کا وقت آیا

دیکھا جو کوئی غمزرے کوں وہ مبتلا ہوا
غمزرے نے جو شراب پیا تھا بلا ہوا

دھنی جو دھرتی دھریا ہو رکھی دھڑے سو ہوئے
کسی کے کرنے نے کیا ہوئے خدا کرے سو ہوئے

دائی کاں جگ ہیں نازا لیبی ہے
مہر دائی کی ماں کی جیسی ہے

داغ پر دل کے آگے کبھی پھمکا یا
دل کے دل میں بی ٹوک جیو آیا

دل کو سہریا نے بٹ کے حیراں ہے
بند مینا نے سنپٹر کے حیراں ہے

دل بے خبر ہوا ہے دل نے خبر سٹیا
عاشق ہو کر اپنی کوں کدھر کا کدھر آیا

دل کوں اپنے اُچاٹ خوب نہیں
گمھر میں دائم کچاٹ خوب نہیں

دل کوں یوں دیکھ دل کوں بدلائو
دُسن کے دل میں شکستیں لائی

دل کا حسن کے دل میں بہت انتظار تھا
دبدار دیکھنے کوں دل امیدوار تھا

دل کوں کوئی جا کو بیک ہو بوباست
دل ملیا ہے اتاں آبِ حیات

دل فرشی مینا نے آج بہوت آیا
دل نے مقصود آب نے پایا

۸۸
دل چھل سٹے آکر لے آتی ہوتا سو گیا سو گیا
لے لے سبلا ہوا سن پر ایسی بلا سو گیا سو گیا

دل کی خاطر عجب رکھے رکھواں
خیر جو چوری کی تو جا گیا خیال

دل سوں یا مدھی تھی جبر کی ٹوڑی
اگر نہ نال فانت کر سے چوڑی

دل کوں ناخدا ایتی جفا میں جفا ہی
نیں سمجھ کر غصہ کری پچھتاہی

دل کے دل پیارے شوقاں پکڑا
دل دیوانہ ہوا جنگ پکڑا

دل عشق میں لاک ہوئی آہ بھرن سوں
مگن شکار کھیلنے ٹوٹیاں کے مہرن سوں

دل نے کیا ہے کام بوجھ میں عقل پر کیا بول ہے
دل کی اگر عمر کے عقل نے حیراں ڈاواں دل ہے

(سہ)

راحت ہوئی تنہا ام ابی خاری
باری تھی سو ہوئی ہے بے لاری

رفیق بند کیا تھا سو یا رسد، بندتی تھی
ہو غم اس بھی راہ میں کے بندتی تھی

(سہ)

زنجیر ہوئی مگر چلے ناری
کہ دل بے بس کوں کوں سے ہیں اتاری

زباں یک تھی، دونوں کا دل جدا تھا
سب سے مال ال کا سو خدا تھا

(سہ)

سب ہیں ووسے تو دل ہے سب کا شاد
سب ہیں ووسے تو سب سے سواد

سب کہی کوں خدا مراد دیو سے
اس کی محنت کی کوں دے دیو سے

سکی محبت کوں نے چست و سہ کے بولی
جو کچھ دل میا نے باندھا تھی سو کھولی

(سونا) سنیکا چٹ بڑا ہے آدمی کوں
کہ غم کرتا اسے سب بے غمی کوں

سٹیا ہے غم سنہ عداوت طرب ستریز ہوا
نفاذیا ہے رشتہ رشتہ جہا یوں پھینر ہوا

منہ کی کیا ہے نیر جو لگن رو گھر میں ہے
منہ کیا سو وہ جانی کر گیا۔۔۔ ذریں ہے

(شعر)

شیطان اگر کہے گئے تو نوٹ، نفا چھڑاٹ
آدمی کس کہے پیہ میں پڑے۔۔۔ تو جو یہ پوسج جائے

شراب پیے تو بھی کوئی نہیں متاہ آ
حسن شراب کہ جس کی جھکتے اتر جاتا

شاماں کہنے کو آ آدمی قابل سمجھتے تو خوب ہے
صاحب سوال اپنے ایک بہت یکداں اچھے تو خوب ہے

(ص)

صبوری نے خدا راضی عبوری پر خدا بھلتا
 عبوری کیلی ہے جس نے کلف مقصود کا بھلتا

صف دل کی کیا لئی حُسن کے پاس
 لگایا دل کی آخر حُسن کوں آس

صفت اس یاغ کی گر کوئی نہ دے
 نجیب کیا رہا کہ جو جنت کوں آوے

(ط)

طمع داری سے آتی یار خواری
 طمع داری میں نہیں رہ سکتا نگاری
 طمع داری کے سر سے جو اٹھے ہیں
 وہی ایسے بدایا سوں چھوڑ ہیں

طمع داروں پر ہی ہے عین نیراں
 نہیں کچھ خوب لے صاحب نیراں

(ع)

عجب چالے بھراں ہیں حورتاں یو
 نہ جانے کاں نے سکیاں حکمتاں یو

عجیب شراب اسے حسن میں ہیں سب ہستی
کو اس شرب سول چل ہے عشق کی ہستی

عجب کوٹ اوٹ سے کہتا جھانوں
کہ حلقہ اثر و معا ماریا ہے جانوں

عجب چری ہے سوا اس ایر جو حور عاشق ہو سے
مسیح دیکھ کے گم ہو سے سور عاشق ہو سے

عورتاں کون بھیجے چند دینا
رہ کون اپنے رجھا لینا

ماقل جو کتا بات وہ اتل بات میں امانا ہے کہ
ماقل نہ ہو اندیش و کجہ اس ٹھہار پہ پانا ہے کچھ

عقل کو عقل اچھٹا زورہ عورتا یوں شراب ہرگز
سب ری کر کے کچھ کرنا کرتا اعطس اب ہرگز

عقل باکر عقل نہ تھا سو پھر کیوں حالت آتا ہے
عقل بھلا بھی گروہ کیا عقل ہر بات آتا ہے

عقل نامل چور ہر مست بھیتا یا
وہم چاہیا سو سب الگ آ یا

عقل سے عقل سوا کیا نہیں کام
شکر اپنا لیا خراب تمام

عقل دل کوں دیا ہے بادشاہی
عقل دل کوں دیا عالم پناہی

عقل اچھنا وقت اوپر خدا کا کچھ کام ہونا
اگر نورا دے تو بی شہادت کمر نرم ہونا

عقل کے نور سے سب جگہ نے نور پایا ہے
بے جوہر علم سکھا سو عقل سے آیا ہے

عقل سپہ بازوئے بازو بند پرواز
شکار گاہ ہے اس کا حقیقت ہو مجاز

عقل سوں لڑا دل عقل سوں بھار
عقل جاں نا چلے و سماں تر وار

عقل کرتی ہے سب اتنا یوں بچار
دل کے منے کوں کیا ہے لائق بار

عاشق جو کوئی ہوا اسے آرام نہیں ہے
اپنے سین کے کام بغیر کام نہیں ہے

عشق اب مرتبہ اوپر آیا
کس لطافت سے دل سے ہوا

عشق ہرگز کے جدا نہ دے
عشق دو کوں ملا کے ایک کرے
عشق سر مست لانا لیست
عشق آپ بھاتا خیالی ہے

عشق سدا ہاں عشق سدا رہے
عشق دایم عقل اند پرور ہے

عشق سوں کچھ عداوت چلتا نہیں
عشق سوں تلخ بات چیتا نہیں

عشق کے دروازے پر سے کس کوں سروتھر ناچے ہے
جو عشق فرسے راستے اسے اختیار ہو کر ناچے ہے

عاشق ہے اس کوں عشق اپنا ہے
عشق جلدنا ہے عشق تپنا ہے

عاشق کی بات تو طرے کو اسی میں ٹوٹ نہیں
عاشق کے دل اوپر ہرگز نا مو جھوٹ نہیں

عشق شکر رواں کیا ست کا
عشق شکر رواں کیا ست کا

عشق و محبت جو دو میلے ہیں گھٹا کر
کیا م کرتا تمام واں کرتا کر

عشق کا انداز ہے عشق سے
کر رہیں کچھ ہے کر رہیں سو کچھ کر رہیں

عشق کی عاشقیاں مرادوں یا سہے
عشق آخر مرادوں کی اچھڑا ہے

عشق میں بہت غلبہ ہے کچھ
عورتوں کا مکر ہوا ہے کچھ

(غ)

غصہ میں عالم اچھے تو ہی غصہ نہیں
نہیں کہتے سو موت سے کہ نہیں

غرض و عہد ہے نہیں تو کیا غرض ہے یاں لگ آئے کوئی
بکوتی سیوا کرے کسی کی سہ کچھ غصہ و پا لے کوئی

غمزہ ہے اپنی بات سننے تو چھوڑے گا
غمزہ ہزاروں کہیں آگے تل میں توڑے گا

غصہ چڑیا ہے عشق کوں اب عقل پر آئی ہلا
کیا حال آخر ہوئے گا کیوں سو گھٹا کر

غیب تے غیر کوں مہر آئی
دل کوں دیکھ تریں دل اوپر لیائی

(لک)

کے ہے عرجو خد کی صفت کی حد پاوے
ہر ایک باں کوں گرسو ہزار جیب آوے

کتھوں کر کیا کہوں کہ کیسی ہے
حسن کی بھال حسن جیسی ہے

کتنے اداں کوں کوئی بات سمجھائے
جسے بیرون فام کیوں و وفام ستے پاسے

کسے کیا بولنا کسے کیا فام
اپنی بدسوں کئے سوتوں یو کام

کرے کوئی دل کو کیوں اپنا جینے میں چھپ کے یو دل ہے
نچے آواز دستا ہے مجھ پر ہوت مشکل ہے

کہیں پاسے دل کوں عشق نے اب دل کوں کچھ چار نہیں
یہ عشق کوں کوئی کتنا رکھے، کس تہ رصنہا را نہیں

کام کرنیں کیا عقل کا پھیر
عشق آخر کیا عقل کو زیر

سے سے غریب بن کر رہے ہیں
بہت غریب بن کر رہے ہیں

کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں
کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں

کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں
کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں

ہوئے ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں
ہوئے ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں

کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں
کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں

کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں
کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں

کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں
کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں

کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں

کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں
کے ساتھ ہیں جو غریبوں کے ساتھ ہیں

گوئی کہ رنگتے بیاں چمن ہیں شش بیاں ہیں
لاے ہیں جانو آفت بیاں ہیں

گوئی ایا توح توں اب کیا گماستے پچتا دے
بہشت وہ نہیں جو گئی سو عادت پھر آوے

گناہ کوں بخشنا کیا کچھ سنا ہے
گناہ بخشو کیسے تو بخشنا ہے

گنہگار دھنی دوچہ جس کوں گھر ہے خوب
دوچہ صاحب جسے نگر ہے خوب

گئے گئے حیرت بربادی نہیں جاتی ہے یو مشکل
برہ میں تلبا جوں تیوں ہلاک ہے ومل میں بی دل

(۱)

رے دے دے بیٹے بیکل پھل پھل کے تیرے کمال پر
دریا میں تے ہنسے تے گناہ شوق ہو تیری چال پر

لکھا تھا رات دن دل کا اُسے ذکر
بہجے پر دل کوں ایسا نے کا کری فسر

لا گے لاگاں یو باؤ پر لبے
عقل دل دونوں کوں دغا دے

ٹھوڑے تازاں کے عاتاقاں یہ ہیں دل نامل جھگڑتا کیوں
کہ عقل مصور عشق کا جھگڑا یکا یک یوں بیڑتا کیوں

کیا چو ساری دل پر بہت لیا نے
کہ دل منگتا حسن کا دل پہلا نے

(۳)

مرد و جو اسم اپنا آچا وے
کہ جوں تیوں کچھ کسی کے کام آئے

من کے چین میں باؤ آجھوں کے ہے غنچہ آس کا
ڈال پیہ پر پھیاں پنش پشیرا الیاد ہے باس کا

مکر سوں کوہ کوں توڑ سے مکر فی
وغا عاقل بھی کھاتا ہے مکر فی

مہر عا جز یہ ہر کسے آتی
کہ خدا کوں بی عا جزی بھاتی

موں مو بیج کر سب چپ رہے فریاد نہیں کرتا ہے کوئی
غمرہ بہت بیدا رہے یہاں داو نہیں کرتا ہے کوئی

معتوق بے نیاز ہے بادشاہ پری
موشوق موں نکو کرد ہرگز جلا نہ لے

بیتھے کیا سہ توں بیدار ہو گیا غفلت کرنا
ہو سے سو کا م بہت میرے تلو کی غلطی کرنا

بیر سکتے تھے اتنا ہے جو میرے نیا دل
وہ دل کیا اپنی جاتا ہے جو میرے دل

مہماں ہوئی وقت ہو کہ نل کی
غذ رخواہی بہت کری ۔ ل کی

میر صاحب ہوا ہے میا سے میاں
مشکل ہوئے گا اتنا سبب آسان

مروستہ جنت کی لٹ چوڑی کی ہوائ
بلاتی بھار کاڑی باٹ و گھڑائی

(لٹ)

نظر دیکھ کر صاحب کے کام پر شہید سے
اپنے کے کام کوں سب سے نام پر بیوی سے

نظر شمال کئے کوئی دور اندیش سو سے نو خوب
کہ زیر کام ہوا سے کام پر شہید سے نو خوب

نظر اپنی مرا و کوں شہید سے
نمایا بہت سید اور واو کوں انیٹریا

نظمہ ہو رنمڑے کے چالے بلا لیا ہے
کہ دل محو عقل و ذوق مل دغا کھا ہے

نفا ہے کیا جو چھپا رکھے دل منہ دھڑکے
جو کام دل منے آوے وہ دیکھنا کر کر

نفا ہے تیونچہ جفا بھی لے سفر میا نے
خدا کہنے نہ لے جاوے برے شہزبا نے

نہر جسے کہتے دنیا میں دو نگر کاں ہے
نہر سبچ کو اتنے کہے نہر کاں ہے

نظر حیرت ستے یاں گم ہو کر جاوے
کمر و پینچہ شش کیوں باسٹ پاوے

نظمہ کو ٹھہار نہیں کس ٹھہار جاوے
وقت مشکل خد اچھ کام آوے

ناز غمڑے نسیم بھار رچے
دل کے تہیں بھار ٹھہار رچے

ناز ہیں سلینے مست ہو باں
ناز ہیں ناز کر کے ہیں خواں

نزدیک دل کے تو دل کا مراد سب آیا
یہ دل کے کام سے و ہم آخلل بھا یا

ناؤں سٹیج دل ہوا بے تاب
باس! بیچ میں چڑیا یہ شراب

نظر غمزا دو ٹھک دو نو ڈھٹا رے
اپس میں آب مل کچھ کچھ بچا رے

(دے) وہی ہے صافی کہ جس صافی تے صفا کوئی پائے
وہی ہے کام کہ جس کام تے نفا کوئی پائے

وہی مرد جو ہمیشہ ہمت سوں ہمدست ہے
ہمت خدا کے خزانے کی خاص کچھ بستی ہے

وفا کرنے کی خاطر اس وفا کوں
کہی سب کھول کر اپنی جفا کوں

وقت سے سوا بتال کا ہے وقت
برہ غلطیا وصال کا ہے وقت

وفا آئی وفا سوں راجوٹ کی
سو دل سوں ملنے خاطر کام گھٹ کی

وہ من ہر دل رہا اوتار مورست
سو اس کالی بلا سول کی مشورست

وہ شاہ عشق ہے جو سب جہاں اس کا ہے
ستارے چاند سورج آسمان اس کا ہے

(۵)

ہر ایک کام اول اختیار کر کرنا
جو کام کرتے سے ملت بچار کر کرنا

ہر ایک حال خدا کوں نہیں سوں جینا
ولایت ہو رہنوست یو قرب ہے اپنا

سوئی بگیا نگی بو آشنائی
گیا ملنا پڑی آکر حب الی

ہر ناں نے اپنا مکہ دکھا جسے ہیں دل کوں کشت میں
صیا و ہوا ہے صید یہاں کیا سحر ہے اس کشت میں

ہمت دنیا مرو نے عاجز ہو کر اڑے کوں
رکھنا نظر رفت پر ہر یک وقت پڑے کوں

ہدایت گت تو آیا ہے دیکھیں کیا ہوے ہدایت سوں
نظر لے لی جفا دیکھیا گیا اب کام ہمت سوں

ہوا دل بہشت اب بیدل کہ مشکل وقت آیا ہے
یو دل لانے کی جاگاہ ہے اگر دل دل لگا یا ہے

(ک)

یو دنیا میں حسن نہیں یکساں بلا ہے
کہ عالم اس بلا پر مبتلا ہے

یو کماں کماں کماں کماں یو دو نو شوائی
تماشا عجب ہے نوی آشنا فی

یو غرضی ہے پوچھتے بغیر نہیں رہتا
جو کچھ پوچھتا دو سے کچھ کتنا

یو مسکنہ رکو نہیں ملتا ایک جہاں
زور ہو زور رسوں نہیں یہ سوتا کام

یا دُائیاں ملے شو و راتناں
دل کوں آجھانے کیاں کری باتاں

یو مثلاً معلوم ہوا آج
خالی گھر میں کتیاں کا راج

یو خاموشیت ہے عشق کو یاں کوئی کیا کرے
بیگانے کوں یو عشق بلا آشنا کرے

یو بلا ہے بری تہر کی جائے
مگر اپنا کمال کوں انیٹرائی

یو دغا باز تھی ووتھی سادی
سادی تھی اس تے یو دغا آدی

یو نوٹھن دھن غجائیب موہنی ہے
سورج اس کے درس کا درستی ہے

یو گوہر دیکھ کر گوہر پہچھانیا
جو اس گوہر میں جوہر تھا سوہنا نیا

یوں واقع غفل کوں آیا، سو اس دل کی اولالیاں تے
پلا مایا ہے آئی ہے فرشتوں کی چاسیاں تے

فارسی مصرعے

”اگر درخسانہ کس است۔ یک حرف لبس است“

”اے وائے براں محبت لادین ولا دینا“

”از شب بیدار ہوں پروان تراود کہ دروست“

”با دوستاں تلطف با دشمنان مدارا“

حافظ

”زنا محرم چہ غم داری اندر از بار محرم کن“

”صبر نتائج است ولیکن بر شیریں دارد“

سعدی

”کس نگوید کہ دیو غم من ترش است“

”کہ غلام واقعہ پیش وقوع پیدا کرد“

”کہ تا من با شتم سخن با حق نکتم“

فریفتی

”اگر نبوی ہے چوب تر فرماں نبرد سے گاوخر“

فارسی ابیات

(۱)

اگر گیتی سراسر باد گیرد
چراغ مقبلاں ہرگز نمیرد

از حسد امروز ز اہد میکند منع شراب
ورنہ کے ہیں نامسلمان را نعم فروغے ماست

(دبے)

بالائے سفر بہ کہ درخت نہ جنگ
نہی پائے رفتن بہ از گفتش جنگ

سودی

پیش مع خانہ ہم سر از خوانی پارہ کم کن
ز نامحرم چہ داری حذر از بار محرم کن

(دبے)

”پسِ نوح بایداں بہ نشست
خاندانِ نبوتش گم شد“

(تے)

تمام عشقم و در دل تمام شتاقی است
تمام ویدم و دیدن نہ ویدہ شد باقی است

وجہی

تاکہ از جانب مشوق نباشد کشتی
سورکشش لما شوق بے پیارہ بجا کے ترسد

(ح)

صنعت باتفاق ماحنت بہاں گرفت
آرے باتفاق بہاں میاں گرفت

حافظ

حرامش بود دولت پادشاہ
کہ ہنگام فرستند اور نگاہ

حریفان باد خوروند و رفتند
تہی خم خانہ ہا کردند و رفتند

(خ)

خشتہ برسنجی بہشت ہی تازینے را پیغم
کہ ذخار و خارہ سازد بستر و بایں غریب

حافظ

۵۱

دولتے را کہ نباشد غم از آسید زوال
بے تکلف بشنود دولت درویشان است

دانی کہ چہ گفت ز ال یا رستم گرد
دشمن نتوان حقیر و بے چارہ نمود

دل را بدل رہے ست دریں گنبد سپر
از سوئے کینہ کینہ و از سوئے مہر مہر

ویدہ را بکشت ببین دل را سنگین در گماں
سردیست در ہر پیر چہ نافرست در سرتخوں

در عشق ز پا فتادہ می باید
امید بیا و داوہ می باید
آنجا کہ ہمہ درد دل خود گویند
و ندان بجگر نہادہ می باید

(س)

راز دل را بدل خویش کہ پنهان کردم
منکہ آہستہ بخود گفتم و نقصان کردم

(س)

کنہ را نہی بخشہ آہ
بند و زور میسر نیست این کار

سرود چہیت کہ چندین فنون عشق دروست
سرود محرم عشق است محرم اوست

(ص)

عند تجربہ شدہ با عمل و راء بہر گامے
ببار سفر باید تا بختہ شود خامے

(دع)

عجب نیست که گزشتت بود و طالب دوست
عجب این است که من واصل و سرگردانم

مخدوم سیه محمّد یحیی و راز حسینی شاه باز

عشق است بس که در دریاها و دریا می گدازد
که از لباسش شاه و گدا یکسان گدازد

(دع)

نیزش لیر و در جهان که گشت
لا حیرم جمله غین اشیا شده

(دع)

گو که زدن فانی شده سرود در آغوشش
در خانه معشوق مرا گرم لایب کرد

کنف هم جنس با هم جنس پرواز
کیوتر با کیوتر باز باز

(دع)

گو هر پاک بیا بد که شود لای فیض
ورنه هر سنگ در دلو لای شود

گو هر پاک بیا بد که شود و قابل فیض

ورنه هر سنگ و گداز لای و مرغان شود

له حافظ کاشغر، و درج مائتا

گشتم تمام جمع و پراگندگی کجاست
سرتا ببا خدا شدم و بندگی کجاست

بگوئی یا بدن کروں چنانست
کہ بد کروں بجائے نیک مروں

ہر آن کہتر کہ بدتر سست
پناں آفت کہ ہر گر برقیست

برکہ جوید مروں از عشق
گوئی اورا شق و رنج است

ہرگز غیرو آنکہ دانش زنده است عشق
ثبت است بر جبرید و غلام و دلا

ہر کہ رامن یاد کروں او بین انبیا گشت
کیست ہچم دوست کو آفرین دشمن گشت

ہیں نہ جانوں کہ عیب و عیب فانی و سبب نہ کروں
دیکھتا ہوں ہر کام و دستاویز کی گستاخا

بجائے ہیں پر دے اندھا کے کہ معاف تیرے سب
شکر کہ حاصل ہوا ہے دعا تو ایسا دعا

عربی آیات واحاد و بیٹ

(سب رس میں)

آیات :-

- (۱) وحد لا شریک
(وہ بیکتا جس کا کوئی شریک نہیں)
- (۲) احد، حمد، لم یلد ولم یولد
(اکبر، بے نیاز، وہ نہ باپ ہے نہ بیٹا)
- (۳) کن فی کون
(ہو جا تو وہ ہو گئی)
- (۴) اذا تم العشق فھو اللہ
(جب عشق تمام ہوتا ہے تو وہ اللہ ہے)
- (۵) لو لاک لما خلقت الافلاک
(اگر آپ نہ ہوتے تو افلاک پیدا نہ ہوتے)
- (۶) انا و علی من نور واحد
(میں اور علی ایک ہی نور سے ہیں)
- (۷) لا الہ الا اللہ
(خدا کے سوا کوئی معبود نہیں)
- (۸) سبحان اللہ
(اللہ پاک ہے)
- (۹) واذا غا طہم الجاہلون قالوا سلاما
(جب ان سے جاہل لوگ بات کرتے ہیں تو صاحب سلامت کہہ کر گزر جاتے ہیں)
- (۱۰) استغفر اللہ
(اللہ سے معفرت چاہتا ہوں)

۱۱ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم

(میں خدا کی پناہ چاہتا ہوں اور شیطان مردود کے شر سے)

۱۲ ختم اللہ علی قلوبہم وعلی سمعہم وعلی ابصارہم غشاوتہ

(اللہ نے ہر کردی اُن کے دلوں پر اور ان کے کانوں پر اور ان کے نظروں پر ایک پردہ ڈال دیا ہے)

۱۳ اللہ نور السموات والارض

(اللہ زمین اور آسمانوں کا نور ہے)

۱۴ تفکروا فی صفات اللہ، ولا تفکروا فی ذات اللہ

(اللہ کی صفات میں غور کرو اور ذات میں غور نہ کرو)

۱۵ فنا فی اللہ بقا باللہ

(اللہ میں فنا ہو جانا اور اللہ کے ساتھ باقی رہنا)

۱۶ لن ترانی

(تو ہرگز مجھے دیکھ نہ سکے گا)

۱۷ مذہب ذالک

(دونوں کے درمیان مذہب ہو کر رہنا)

۱۸ الان کما کان

(اب بھی وہ ایسا ہی ہے جیسے کہ کبھی تھا)

۱۹ صاحب ما خراغ البصر و ما طغی صاحب ما یطغ عن الھوی

(آپ کی نظر نہ بھٹکی اور نہ ٹوگ گئی، وہ اپنی خواہش سے کوئی بات نہیں کرتے)

۲۰ سکرا الحکومتہ اسکو من سکرا الخمر

(حکومت کا نشہ شراب کے نشہ سے بھی تیز تر ہوتا ہے)

۲۱ انا احمد بلا میم

(میں احمد بلا میم ہوں)

۲۲ نصر من اللہ ونصر فی قریب

(اللہ کی طرف سے مدد ہے اور فتح قریب ہے)

(۲۳) الحیا و تمنع التزرق

(حیا روز کی کو روک دیتی ہے)

(۲۴) لعلی عرش اللہ تعالیٰ

(موجود کے دل اللہ کا عرش ہیں)

(۲۵) تعوذ یا اللہ

(پناہ بخدا)

(۲۶) الحمد للہ

(توفیق اللہ کے لئے ہے)

(۲۷) ولله الحمد والبرکات والمصلحین

(توفیق اللہ کے لئے ہے اور اس کے رسول کیلئے اور ایمان والوں کیلئے)

(۲۸) سلام علیک السلام

(تم پر سلامتی ہو۔ اور تم پر بھی)

(۲۹) تلویب المومنین عرش اللہ تعالیٰ

(۳۰) من عرف نفسه فقد عرف ربه

(میں نے اپنے نفس کو پہچان لیا، اس لئے اللہ تعالیٰ نے اپنے رب کو پہچانا)

(۳۱) تعوذ یا اللہ

(۳۲) ایبغھا تولوا انتم وبہ اللہ

(تم جہاں کہیں بھی اپنا رخ کرو۔ اللہ کو متوجہ پاو گے)

(۳۳) فحن اقرب البید من جبل النسر یلی

(ہم اس کے شہ رگ سے زیادہ قریب ہیں)

(۳۴) لا صلوٰۃ الا بحضور القلب

(نماز بغیر حضور قلب کے نہیں ہوتی)

(۳۵) الحمد للہ ، قل هو اللہ

(سب توفیق اللہ کے لئے ہے۔ کہہ دو کہ وہ اللہ ہے)

(۳۶) لا حول الا باللہ

(۳۷) لا الہ ، الا اللہ

(۳۸) انا الحق انا الحق

(میں ہی حق ہوں ، میں ہی حق ہوں)

(۳۹) اما انا اللہ

(جہاں تک کہ انا اللہ کا تعلق ہے)

(۴۰) انا اللہ - (میں اللہ ہوں)

(۴۱) انا (میں)

(۴۲) وحده لا شریک لہ

(۴۳) نوراً علی نور (نور پر نور)

(۴۴) احد ، لم یلد ، ولم یولد

(۴۵) المحال کالبرق

(حال بجلی کے مانند ہے)

(۴۶) واللہ یا للہ تا اللہ محمد

(اللہ - محمد)

(۴۷) لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

(نہیں ہے کوئی معبود اللہ کے سوا - محمد اللہ کے رسول ہیں)

(۴۸) بی مع اللہ

(مجھے اللہ کے ساتھ)

(۴۹) کلام المجانین لا تعبیر

(دیوانوں کے باتوں کی تشریح نہیں کی جاتی)

(۵۰) قل الروح من امر ربی -

(آپ فرما دیجئے کہ روح امر ربی ہے)

(۵۱) انا العشق (میں عشق ہوں)

(۵۲) الانسان سری وناسر -

(انسان میرا راز ہے اور میں اس کا راز نہ ہوں)

(۵۳) الانسان بنیان الرب -

(انسان رب کی بنیاد ہے)

(۵۴) ومن يعمل مشقال ذرۃ خیرا یبرک

و جو کوئی ذرہ برابر بھی نیکی کرے اسے دیکھو گے گا)

(۵۵) لا ارضا للملوك

(بادشاہوں میں وقا نہیں ہیں)

(۵۶) ابد الابد (ہمیشہ کے لئے)

(۵۷) الناس علی دین ملوکہم

(لوگ اپنے بادشاہوں کے طریقے پر چلتے ہیں)

(۵۸) العاقل تکفیه الاشارة

(عقلمند کو اشارہ کافی ہے)

(۵۹) کم من فیک قلبک فیک -

(کتنی ایسی چھوٹی جماعتیں ہیں جو بڑی جماعتوں پر غالب آ جاتی ہیں)

(۶۰) وما علی الرسول الا البلاغ

(رسول پر صرف پہنچا دینے کا فرض ہے)

(۶۱) تجوع ترانی

(بھوکا رہ تو مجھے دیکھے گا)

(۶۲) عرفت ربی بفسخ العزایم

(میں نے اپنے پروردگار کو ارادوں کے شکست ہونے سے پہچان لیا ہے)

(۶۳) الدنیا مزینۃ الاخیرۃ -

(دنیا آخرت کی کھیتی ہے)

(۶۴) یومنون بالغیب -

(وہ غیب پر یقین رکھتے ہیں)

(۶۵) ان الله مع الصّابرين -

(بے شک اللہ صبر والوں کے ساتھ ہے)

(۶۶) یا ایہا الذین امنوا صبروا وصابروا وادبروا بطوا
 (اے ایمان والو صبر کرو اور آپس میں ایک دوسرے کو صبر
 کی تلقین کرو۔ اور ایک دوسرے سے پیچھے رہو)

(۶۷) قال اللہ توکلت علی اللہ
 (اللہ نے فرمایا میں نے اللہ پر بھروسہ کیا)

(۶۸) اذا جاء القضاء علی البصر
 (جب نضا آجاتی ہے تو آنکھوں پر پردہ چڑھاتا ہے)
 (۶۹) کل حذب بما لا یھم فرحون۔

(ہر ایک فرقہ اپنے پاس جو کچھ ہے اس پر اتنا رونا ہے)
 (۷۰) التجیل من الشیطان تافی من الرحمن۔
 (جلدی شیطان کی طرف سے ہے اور سوجھ سمجھ کر جو کیسے جاسکے
 وہ رحمن کی طرف سے ہے۔)

(۷۱) ما عرفناک حق معرفتک۔
 (ہم نے نہیں پہچانا آپ کو جیسے کہ پہچانا۔ پڑا پیچھا)
 (۷۲) اللھم زدنی خیراً۔
 (اے اللہ میرے خیر کو زیادہ کر)

(۷۳) سید القوم خادم الفقرا
 (قوم کا سردار و غمراہ کا خادم ہے)

(۷۴) الفقر خیر من
 (۷۵) من عرف نفسه فقد عرف ربه
 (۷۶) لم اعبد ربا لھ امرہ

(میں نے عبادت نہیں کی اپنے رب کی جس کو میں نے نہیں دیکھا)
 (۷۷) کنت کسرا جھنبا فاجبت ان اعرف فی خلقت الانسان
 (میں ایک کھنٹی خزانہ تھا۔ میں نے پتا لگایا کہ میں کیا ہوں اور
 میں نے ان کو پہچان لیا۔)

(۷۵) من كان في هذه (علمي فظنوني في الآخرة اعمى)
 رجاس دنیا میں اندھا رہا وہ آخرت میں بھی اندھا رہے گا)
 (۷۶) وعنده متقا تبخ الغيب لا يعلمها الا هو
 (غیب کی کنجیاں اسی کے پاس ہیں اور اس کے سوا انہیں
 کوئی نہیں جانتا ۔

(۸۰) يصدقون النجمون و رب الكعبة -
 (رب کعبہ کی قسم منجم جھوٹے ہیں ۔

(۸۱) المرء عند الملعون
 (آدمی اپنے ملعونہ داری سے پہچانا جاتا ہے)

(۸۲) الملك توب نصف الملاقات
 (خلیفہ آدمی ملاقات ہے)

(۸۳) من طلب شيئاً جداً فوجبه

(جو کسی چیز کی طلب رکھتا ہے اور اس کے لئے
 کوشش کرتا ہے تو اسے پاتا ہے)

(بقیہ صفحہ ۶۱)

(۱۹) ناری میں یک کون کنے پوچھیا کہ عشق کیا ہے کچھ مار دم
 ان نے کہیا سو ختم سو ختم سو ختم

(۲۰) زویم بر سر رنداں سراخیہ بادا باد

(۲۱) بعد از عمر سے و آل ہم یک نفس



احادیث

(۱) الانسان حريص على ما منع
(انسان کو جس چیز سے روکا جائے وہ اس کے گرنے کا زیادہ
نواہش مند ہوتا ہے۔)

(۲) عزت دنیا بالمال ، وعزت الاخرة بالاعمال
(دنیا کی عزت مال سے اور آخرت میں عزت اعمال سے)

(۳) المجاز قنطرة الحقيقة
(مجاز حقیقت کا پل ہے)

(۴) انسان مراة الانسان
(انسان، انسان کا آئینہ ہے)

(۵) رايت ربي في صورتي احسن امرد
(میں نے اپنے رب کو بہترین صورت میں دیکھا)

(۶) الفقير لا يحتاج الى الله والى نفسه
(فقیر محتاج نہیں کرتا اللہ کی جانب اور اپنے نفس کی جانب)

(۷) الصبي صبي ولو كان ابن النبی
(بچہ بچہ ہی ہوتا ہے، اگرچہ پیغمبر زادہ ہو)

(۸) من مات العزیز فقتل شہیداً ، من مات غنی فقتل غنیاً ، من مات فقيراً فقتل فقيراً
(جو عزت کے لئے مر گیا وہ شہید ہوا اور جو غریب مر گیا
اس راہ میں وہ بھی شہید ہوا۔)

(۹) قتل الموزی قبل الايل
(موزی کو ایذا دینے سے پہلے قتل کرنا چاہیے۔)

(۱۰) الصبر مفتاح الفرج
(صبر خوشی کی کنجی ہے)

(۱۱) النوم اخ الموت

(نمینہ موت کی بہن ہے)

(۱۲) الفقر فقری والفقر منی

(فقیر میرے لئے باعث فخر ہے اور فقیر مجھ کے لئے ہے)

(۱۳) رزقی تحت ظل ریحی

(میرا رزق میرے بزرے کے سائے میں ہے)

(۱۴) السخی حبیب الله وان كان فاسقا وبخیلا عدو الله ولو كان زاہدا

(سخی اللہ کا دوست ہے اگرچہ کہ فاسق ہو اور بخیل اللہ کا

دشمن ہے اگرچہ کہ زاہد ہو)

(۱۵) الدنيا كذب لا یحصل الا بالذور

(دنیا جھوٹ ہے اور صرف جھوٹ سے ہی حاصل ہوتی ہے)

(۱۶) احياء من الايمان

(حیا ایمان کی شاخ ہے)

(۱۷) الحق و مر

(سچی بات کڑوی ہوتی ہے)

(۱۸) من بیت ربی فی صورت احسن امور

(حدیث فی صورت عایشہ)

(۱۹) العلم نقطۃ و کثر ہا جلال

(علم ایک نقطہ ہے اور اس کی کثرت جہالت ہے)

(۲۰) موتوا قبل ان تموتوا

(مرنے سے پہلے اپنے آپ کو موت کے لئے تیار رکھو)

(۲۱) السلامۃ فی الوحۃ والافۃ بین الاثنين

(سلامتی تنہائی میں ہے اور آفتیں دو آدمیوں کے درمیان)

(۲۲) الصدق ینجی والکذب یجملک (سچائی نجات دینے والی ہے اور جھوٹ ہلاک کرنے والی)

(۲۳) الذناب لا تصنی (جھوٹا میرا منتی نہیں)

زبان فارسی کا استعمال

(سب رس ہیں)

- ۱ جواب اہلہاں خاموشی
- ۲ "ملازم کہتے ہیں" "پتے جہاں ابو جہلم محمد بہر دانایاں
- ۳ آنکس کہ نہ ما بود و شما ما و شما شد
- ۴ سعدی نے بولیا ہے عشق ہیں ایسی چال
- ۵ نہ عمیر در دل عاشق آب در غربال
- ۶ محبت کہ بعزت بنود، دوری بہ
- ۷ غزل گفتش از فراق دل
- ۸ فرمودگی، آفرینید
- ۹ طالب رامطلوب
- ۱۰ نام مرد بہ از مرد
- ۱۱ اول عزت و دیم نعمت
- ۱۲ تشبہ عامہ است مرد را چہ زاید
- ۱۳ این محنت بآں راحت نمی آرزو
- ۱۴ سعدی کہتا ہے -
- ۱۵ دورانیش جہاں گرو بہ صاحب تجربہ صاحب درد
- ۱۶ تا توانی طالب نعل بدعاش بہ بہر طائے کہ بلیشی با خدا باش
- ۱۷ در دیدہ دوست بہ بادیدہ خود دوست
- ۱۸ بزم و عجب کہتا ہے کہ نہ عزیز دال و شوق نہ آنکہ نہ غریب
- ۱۹ کس نگوید کہ بونٹ من ترش است
- ۲۰ نو نگری بدل است نہ ہمال، بزرگی بہ عقلم است نہ بہ رسائی

(باقی صفحہ ۵۸)

کام کی باتیں

("سب سے سب")

- (۱) اس کتاب کا ناؤں، سب سے سب، سب کو پڑھنے آوے ہو س
- (۲) اگر کسی میں سخن شناسی ہو اور اسرار دانی ہے، تو یہ کتاب گنج العرش بحر المعانی ہے۔
- (۳) انسان یعنی گیان، جس میں کچھ گیان نہیں وہ حیران
- (۴) انا نوی باٹ پاٹریا، کاٹریا سو گنج کا ٹریا، کچھ نہیں تھا سو لیا یا، باٹ دکھلایا
- (۵) ایسے جملے تو عالم بھلا
- (۶) اجنتا بچارا بھلا، جانتے پر پڑے بھلا
- (۷) اگر دلی تمام لمحہ جاوے، تو جہاں نشر سٹے، اس خراج دس آوے
- (۸) اپنا ہیڑا اپنی کھانا اپنا ہوا پی پینا، تو دنیا میں بھلے آدمی ہو کر جنیا
- (۹) اپنی عزت کی نہیں شرم، سوں دسریاں کا کیا رکھیں گے نیم و محرم
- (۱۰) اکیلے اچھے تو گیان کوں بل ہے، جہاں دوہین ملے وہاں بڑا کچاٹ وہاں بہت خلل ہے۔
- (۱۱) اگر خدا کوں بچھا سننے لگتا ہے تو انسان کو بچھان۔
- (۱۲) اگر پھتر سو برس پانی میں، اچھے کا پھوڑے تو پھتر سو کھا، کوڑا آدمی اوپر چکنا دستا درونے میں سب روکھا۔
- (۱۳) ایک جھاڑ ایک ڈالی، سچ آکر دلی ڈالی
- (۱۴) اصل نے کچھ خطا نہیں، کم ذات نے وفا نہیں
- (۱۵) اتنا سب خوب دشتے ولے سن لے جوا گھر کوں دیوا تو سب کو دیوا
- (۱۶) اناس نے ہونا سخت، جو اپنی مراد کا ہووے دشت

(۱۷) اول تے نہیں رکھیا اپنا قاعدہ - اتیاں پختا تے تو کیا فائدہ
(۱۸) ایک جاگنا نظر ہزار جاگا دل، کون عورت ایسے مرد سوں رہے گی مل
(۱۹) اپس کویں کھینا تو عشق میں کچھ ہونا -
(۲۰) اگر مرد آگ میں پڑو کہے تو آگ میں بھی پڑنا بھلاے
وے سو کن کی جھل سو سیا نہ جلاے
(۲۱) استین میں کی آگ گھر میں کا دشمن، آدمی کویں آدمی بتیا تا کیا
جانے کوئی کس کے لکھن -

(۲۲) آفتاب سب پر پڑتا تو سٹنا، ولے جس میں جو ہر پہ وچہ جو ہر ہوتا
جیوں کے بندے پڑتے ہیں ولے جس میں کچھ جوت ہے وچہ گوہر ہوتا
(۲۳) اگر کوئی بڑے کی ادب رکھیا تو بھٹنا نہیں ہوتا، نہیں رکھیا تو کوئی کسی
کے کام میں منا نہیں ہوتا -

(۲۴) اپنا جیو خوش تو زمین آسمان خوش، اپنا جیو خوش تو سب بہاں خوش

(۲۵) بقول اہل ہند چکنے گھڑے پر پانی نہ ہوتا

(۲۶) بڑائی مفت نہ آئی، جتنی ہمت اتنی بڑائی

(۲۷) بہوت کمانا کرنا ہو سس، عزت سوں بھٹا لیا، نتائج بس

(۲۸) بڑا ہے عورت ہو رینہ کا ورد، جھکائی باں ایس کویں سبھا لیا سوں بڑا مرد

(۲۹) بڑی عقل میں ہنسی ملے تو یوں ہے غا. کھی

جوں شراب میں ناٹری جوں دودھ میں کاٹھی

(۳۰) بڑا مکہ بڑا مدینہ سو ماں باپ، مباحھہ نوکڑا سوں دیکھتے تو جھڑتے سب باپ

(۳۱) بھلا آدمی کچھ کرتا تو بوجھ کویں کچھ پاستے

کوئیاں کویں سلک دیے تو مویں چاٹتے آتے

(۳۲) مرہٹی مثلاً :- بہوت جمیل جمیل جمیل - بیل کی لامکی زھوں پاکیلا

(۳۳) پہلے لوگاں کی بوجھ سنگت - فارسی میں کہتے، اول عزت دویم ذمت

(۳۴) بڑیاں کی بڑی عقل، ٹھنیاں کی عقل میں ہزار عقل

(۳۵) باتاں بہت بڑیاں بہت محشم، بانہ صے سوٹھی کا بڑا بھرم

۳۳۔ جس سے دل بھلائی کرنا، دامن سوں سنگھائی کرنا، ناوانگی سراسر ہے۔

۳۴۔ برائی بخل میں قربانی باتیں، کیا بھلی بار چھگی ایسے کی باتیں

۳۵۔ بڑے ڈونگر پر بٹھا ڈونگر پڑے پھرتے چتر جد ابوسے خفا ڈونگر
باو ہو کر سب جھڑے

۳۶۔ بڑیاں کی ادب رکھنا اپنی بڑائی ہے، بڑیاں اتنے آتی ہے۔ یو بڑائی
خفا کو بڑیاں کوں سب کوں بھائی ہے۔

۳۷۔ بڑیاں ہو کر کاج و آتش ہیں، دے وانش منداں یاں فرق کرے ہیں
۳۸۔ تنہائی وانا کا خلا سا ہے، تنہائی وانا کا خلا ہے

۳۹۔ تو نگری دل سے نہ مال سوں، بزرگی عقل سوں ہے نہ سال سوں
۴۰۔ تجوین شیطان کا اولاسا، صبور ری حمن کا غاصا

۴۱۔ خوں بیاہی ہے، جتنا تمنا میں کیا ہے
۴۲۔ جانتے کا کر ان جانتے کا بھائی

۴۳۔ جسے سخت سے سخت

۴۴۔ دیکھن کا ہے بوشلا، جو کوئی آوارہ، وہ بھائی ہارا، جکوئی کرے پٹ
۴۵۔ نکالیں نٹ۔ الٹی جیتی دنیا داری جٹے لوہاں کی ہوئی خواری۔

۴۶۔ جتنا جیسے بھی آخر مرنا ہے، اپنے خاطر کیا کرنا ہے

۴۷۔ جو کوئی مثل ہے۔ مرنا مرنا چو کے نا، ایسا مرنا جو کوئی تھو کے نا

۴۸۔ جہاں سے ہٹا رہی، جہاں تمام خواری

۴۹۔ جتنا سکنا اپنے مقصود اپنے دل میں رکھنا۔ دل کا یار سو پا کے پروردگار

۵۰۔ جس کے سر پر تلے کا بھار، اس کا سرو ایم تیار

۵۱۔ جھوٹا شیطان کا سانا، جھوٹے کام دین دنیا میں سوں کالا

۵۲۔ جکوئی شرب ہے اسے اپنی خوبی چھپانے میں بھانا، خوبی چھپانے خواہاں
کو بزرگی آنا۔

۵۳۔ بیاں دو جیر ہوتے ہیں انجی، داں دل کی کھنتی ہے بازی

۵۴۔ جو کوئی اپنا عشق ایسی سوں دھرتا، وہ دوسرے کی نماز کیوں کرتا۔

۵۰ جس نے فرستے کچھ خوبی ہو آئی ، امام ہر نفس باطن و و بھائی

۵۱ جو کرتا ہے سو کرتا ہے ، کچھ نہیں ہر ہوتا تو بھی کچھ نہ ہوتا

۵۲ جس پر شکل ہے اسے کیا ہوتا آسمانی ، بقول اہل بندہ پیرا کی سنگت بانی

۵۳ جہاں کوں چلے ہوتا پھوٹا کوں اس ، جس جہاں کوں چلے نہ چلے اس

جہاں کی اسے کیا آسمانی

۵۴ جو کچھ ہوتا خدا کا بھائی ، بد وقت کیا پر چھوڑا

۵۵ جن نے بچو پایا ، سو بہتے ہوئے تیر سوا پایا ، دولت کوئی مان کے

پیٹے میں تے نہیں لیا پایا

۵۶ جن نے خوب نہ کر کیا اس کا کام ، وہاں خوب کیا وقت ہے طالب و مطلوب

۵۷ جو سرا پایا بی ہو روانہ ، تو دیکھ ہوا بندہ ہی فرمانہ

۵۸ جہاں ایسی من موہن ہوئی بار ، وہاں ہر جہاں شہر بار

۵۹ جن نے نیک سنا بڑیاں کی بات ، اس کوں کیوں ہوتا نجات

۶۰ جہاں گمان و مہاں کہاں ایمان

۶۱ خدا گھٹے کرے ہے کون گھٹا ، جو گہرا گہرا پتہ ہے

۶۲ خدا شہر گہرا ہے ، کون گہرا ہے ، کون گہرا ہے ، کون گہرا ہے

۶۳ خالی بات نہ خالی بات ، جانا وہاں خدا ہے سوال و جواب

۶۴ خوشی ابا انعم نہ عمار ، کیا کرے یہاں آدمی بہار

۶۵ نمان کے لوں ہیں گر جی بات ، آسمان گویا نوک و بوق

۶۶ خدا نے کیا ہے مروتوں کی جنت ، اس کی بات ہے کیوں چو کیب

۶۷ خلق نے خدا نہیں ہے خدا کیسے ہے ، کہ خدا با خلق خالق و خدا

۶۸ دل میں کوئی کیٹ مولا پر و نو بھلے

۶۹ دانا یاں ہیں یوں چلی ہے بات ، العقل نصف کلمات

۷۰ دنیا جیوں دو پہر کی چھانوں ، اس دنیا کوں سر ہے نہ پاؤں

۷۱ دنیا میں جنت کسی سواں نہ لانا ، اس دنیا کے کوں کیا پتلا

۷۲ دشمنی دوستی ہو آئی ، کھٹائی میں بیگانی بھائی

۱۰۱ عورت جیسی قبول صورت اچھے بی اپنی قبول صورتی پر اپنے ناز پر نہ جانا۔

مرونیجے خدا اس کی خدمت سوں جیوانا۔

عورت کی صفت کیا ہے؟ اندازہ اندازہ، شبہ و جالہ، ناری نرہ، دل بات پکڑنا

ہش بات، دنا دنا، پنا پنا، پور پور، کس کس۔

۱۰۲ عورت خوب ہے شکر، ولے اس شکر میں تمام بھروسے ہیں مگر

۱۰۳ کانٹیاں کوں انگ جانانو یاغ میں پھول پانا

۱۰۴ کہاں گنگا نیلی کہاں رہا بھونٹ

۱۰۵ کیا کام اوے اس نہیں سوکھوٹا جس میں بھٹ نہیں سوغالی بھانڈا

۱۰۶ کتے پیہ کہ بات ہیں بات آتی ہے، تو بات آتی جاتی ہے

۱۰۷ کہاں آگ کا شعلہ کہاں برق، دیر کام کوں پور، سر باں کے کام

کوں زمین آسمان کا فرق۔

۱۰۸ کچھ ہیں کہ اول خوشی بعدہ درد و غمش

۱۰۹ کام کیا کرتے تھے، پچھیں کیا فائدہ کس بات تے

۱۱۰ کھانے میں تے اوڑیا لوں، اتنا تمہیں کون ہمیں کون

۱۱۱ گنج کیا ہے رنج ملتا ہے، رنج دیکھتے ہیں تو رنج ملتا ہے

۱۱۲ لاج سٹ کر منگتا منگھارا، دینہارا نہیں دیا تو شہ مندرہ ہوتا بھارا

۱۱۳ لذت سب موت اور پیر میں ہے، جیو سوا دکتے دیا سب ہے

۱۱۴ رٹ کر کیا پایا۔ اپنا بھرم گنوا یا

۱۱۵ رتوانی کوں نکو کر بیت افراط سب، جوتوں کا حوس کا گھر خراب

۱۱۶ موں پوسید دل میں بیت خانہ

۱۱۷ مصلحت سوں چلنا دنیا کا کارخانہ، کہیں سپنا ہوا، کیوں جھوٹا بہانہ

۱۱۸ معشوق میں اپنی دوری عاشق میں کہاں کی صیوری

۱۱۹ مست ہتی پادشاہ ہور باگ، یو تینو بھی ایک جنس کی آگ

۱۲۰ مرد اپنے نالوں پر بہوت گرم اچھنا نہ سرو، نار سوں ہیں بھی کتے ہیں کہ

مرد بہ از مرد

(۱۲۱) مشہور ہے کہ جدھر منڈی ڈوئی، اووہر سب کوئی

(۱۲۲) - شرا ہے وکن ہیں۔ اگر کوئی تجھے من میں

لوٹ میں لوٹ کا کلوٹ، انت میں انت غفلت

جیو ناتو نیکی ہے جو گس ہے نیم دھم ست

(۱۲۳) مشرق کے نام، عاشق کوں بہانہ مرہم

(۱۲۴) مرد کو موم کا دل عورتاں کوں فولا دکا دل، موم فولا دسوں کیا کرنا بہت شکل

(۱۲۵) مول میں تے یوں نکلیا پچھیں سو کیا بھر کر آتا ہے،

تیر کمان تے چھوٹیا سو کیا سنبھا لیا جاتا ہے

(۱۲۶) مرو اپنا ہوا تو اپنا چہ سب گھر

دل بھلا بیٹا ہی بہت بڑا سہہ ہنر

(۱۲۷) ملک پہاڑ پر آگندہ، صادق ہو کر بیٹھا حریب بندہ

(۱۲۸) نیلے فغان کے آوے سواں بڑے نقل کے آوے نیلے ہوت باشت کیا تو

بہشت نیلے سہہ

(۱۲۹) خوف بالشر اگر بولتا فی فواریے بھار نکلی، شرری پر پاؤں دے گیا پیکر

(۱۳۰) وہی عورت بھلی، جو کوئی مرد کے کہے میں علی

(۱۳۱) ولت پر دشمن چپ رہتا، دوست جو کچھ جانتا سوکتا

(۱۳۲) ہمت تے نسبت ہوتا ہست، دنیا میں ہمت بڑی ہست

(۱۳۳) ہمت جے گنویا، لئے دنیا میں کیا پایا

(۱۳۴) ہر ایک کام کوں بار دنیا سوں مشورت کرنا، مشورت میں ہست

نایدہ ہے عاقل نے مشورت نا ہست

(۱۳۵) یو بھی بات سنی اچھے گی شاید، شب عالمہ است فدا چہ زاید

(۱۳۶) یو و وقصہ کہ چار بلالی جو وہ لئے سونو گھر کی ریت، بھار کے آکر

کھا گئے گھر کے گاہیں گیت

(۱۳۷) بہاں کیا کرے کوئی بات، حکم حاکم مرگ مناجات

(۱۳۸) یو اپنی حد چھوڑ پر مد چکلیا نا لایق ہو کر نکلیا

غیر بنام حسن

اگر توں مجھ پر غصہ کری ہے تو میرا گناہ ہے۔ غصہ کا ٹھکانہ ہے

وے دل بے گناہ ہے پاک ہے دل تے تو کیا لڑیو لڑیو بیزار ہے۔ فرد
غیر نے غیر کوں مہر آئی باز دل کوں دیکھ تیرے دل اوپر بیانی
ہیں تیری صورت نہ ہو کر پٹری۔ تو دل کوں جھڑکی پٹری تو

دل اس بے ہوشی میں سوار اضی۔ دل کیا جانتا میری دعا بازی۔ دل بے
ہوش تھا۔ اپس تے اپنے ہوش تھا

مست پر گناہ لازم کرنا درست نہیں ہے

مست پر اپنا کیٹ دھرنا درست نہیں ہے

جاں دل صاف ہے، واں مست ہو رہے سونے کا گناہ صاف ہے۔ دل عاشق
صادق ہے یوں بنام ہرگز نا ہونا، وو اگر ہو شیارا چٹا تو یو کام ہرگز نا ہوتا
اپے اپس کے پردے کوں کھولی۔ اپنے اپنا گناہ سب آپ بولی۔ مست جانا ہوتا
مست کھیا جانے کیا ہوتا۔ دل کوں نہ جھڑکے سونچ ہے، واں کے دل میں توین ہے
انے پکڑ یا تھا خاموشی بیا تھا وارو کے بے ہوشی۔ دل تھا بیچارہ بے خبر، پوسب
تھا میرا ٹکر ہیں تیری بی گناہ گار ہوں، دل کی بی گناہ گار ہوں۔ بڑا گناہ
کری ہوں تم دونوں کی شرم سا۔ ہوں۔ ہیں باپ بہشت کی۔ دونوں کوں بیانی
دعا دی دونوں کی محبت میں خال بھائی۔ اکیس تے اکیس کوں بچھڑائی۔ اتالی تیرا
کرم کرتیرا دل صاف رکھ، میں گناہ کری ہوں مجھے بخش صاف رکھ۔ فرد

گناہ کوں بخشا میں کچھ نہا ہے۔ بڑا گناہ بخشو کہے تو بخشنا ہے

توں چتر توں چتر تے سب نام ہے گناہ گار کوں گناہ بخشا بہت بڑا کام ہے

نہیں گناہ خدا بی بخشا ہے توں تو آدم ہے، میرا گناہ ہیں تو سب تیرے فضل کی اتالی تیرا کرم ہے

حسن بنام اول

خدا کی خدائی کی سوں، تیری جدائی کی سوں، تیرے اشتیاق
 کی سوں، تیرے فراق کی سوں، تیری مرونت کی سوں، تیری عجز کی سوں،
 تیرے جلتے کی سوں، تیرے تلپٹے کی سوں، تیرے دریا کی امید واری کی سوں،
 تیری باری کی سوں، تیرے آفتاب جیسے سوں کی سوں، تیرے کراؤں جیسے دولا
 کی سوں، تیرے بادل جیسے بالاں کی سوں، تیرے پاند جیسے گالاں کی سوں،
 تیرے تارے ویسے نیلاں کی سوں، تیری شکریہ جیسی ہتیاں کی سوں، تیرے
 اوھر کی سوں، تیری کمر کی سوں، تیرے دھن کی سوں، تیرے بدن کی
 سوں، تیرے نالوں کی سوں، تیرے چھانوں کی سوں کہ توں تحقیق جہاں ہے
 بار میرا گنا، کچھ نہیں، اس جگہ کی یاد بیاں غیر نے بیاں دیوے، غیر نے سنگائی
 میں عاشق کو کیا کر دیا، کیا گیا سنجہ نے نہیں، چھیا گیا سنجہ بی جہاں آئی یو باد
 محبت میں آپس پر آپ بیاں، توں بی عاشق سہہ بہا سہہ، عشق کی اوکل
 جہاں محبت ہے والہا کیا بیا کرتی ہے جھل، جھلکا وے جھلکا جھلکا وے،
 آپس کوں مار لیتے ہیں، اتالی وے، رسد کوں مار لیتے کینتی بار۔
 عشق کی بری اوکل جتنی محبت اتنی جھل، جس محبت کو جھل نہیں اس محبت
 کو مل نہیں، جھل تے معشوق پر عشق آتی بار۔ جھل سوں باند سہہ ہیں
 عشق کی بنیاد۔ محبت جو باڑ جھل کھول، پھولیں بغیر جھل کھلے وے نہا
 مقبول۔ جاں محبت سہہ وں جھل اتنی جاں محبت ہیں وں جھل کھلے
 کوں جاتی۔ فر

یا د آتیاں ملے سو و راتاں

دل کوں سمجھانے کیا کریاں

تو اس کے سر پر ہاتھ ڈال کر دیکھ کر وہ بڑبڑاتا رہا۔ اس نے اپنی محبت میں
کچھ نہیں کیا تھا۔ اس نے اس کے لیے کچھ نہیں کیا تھا۔ اس نے اس کے لیے کچھ نہیں کیا تھا۔
کہ میرا دل تیرا ہے۔ تیرا دل میرا ہے۔ تیرا دل میرا ہے۔ تیرا دل میرا ہے۔ اگر
تو مجھ کو چھو کر نہ دے گا تو میں پریشان ہوں گا۔ اتنا سب تو بچہ کرے۔ اگر تو اس دنیا میں معذور
وفا ہو رہا ہے تو مجھ کو کہہ کر مجھے واروئے سبب ہوشیار بنائی۔ تو مجھ پر معذور تو مجھ پر اپنی
بھائی بنائی۔ اتنا سب تو بچہ کرے۔ اتنا سب تو بچہ کرے۔ اتنا سب تو بچہ کرے۔ اتنا سب تو بچہ کرے۔
یہ کہ دوست تیرا ہے۔ یہ کہ دوست تیرا ہے۔ یہ کہ دوست تیرا ہے۔ یہ کہ دوست تیرا ہے۔
کہ دوست تیرا ہے۔ یہ کہ دوست تیرا ہے۔ یہ کہ دوست تیرا ہے۔ یہ کہ دوست تیرا ہے۔
عورت کے ساتھ ساتھ یہ جو کہوں خوب ہے۔ گھر کا دھندلا اس کا کام ہے
بھئی۔ دھندلا اس کا کام ہے۔ دھندلا اس کا کام ہے۔ دھندلا اس کا کام ہے۔
ہوئی ہے۔ دھندلا اس کا کام ہے۔ دھندلا اس کا کام ہے۔ دھندلا اس کا کام ہے۔
بھئی۔ دھندلا اس کا کام ہے۔ دھندلا اس کا کام ہے۔ دھندلا اس کا کام ہے۔
دھندلا اس کا کام ہے۔ دھندلا اس کا کام ہے۔ دھندلا اس کا کام ہے۔ دھندلا اس کا کام ہے۔
ہیں۔ کوئی خالی بات نہ آئے گی۔ عورت کے ساتھ ساتھ یہ جو کہوں خوب ہے۔
کیا ہوا۔ مجھ کے چہرے پر ایک آدمی کی بات آئی تو کیا ہوا۔ گھر کی ریت باری۔
گھر کا خبر سے معلوم ہوا کہ اس کا کیا ہوا تھا۔ مجھ سے کی بات، پھول
کو بات۔ گھر کے بارہا اس کا کیا ہوا تھا۔ بارہا اس کا کیا ہوا تھا۔
بارہا اس کا کیا ہوا تھا۔ بارہا اس کا کیا ہوا تھا۔ بارہا اس کا کیا ہوا تھا۔
محبوب ہے۔ محبوب کی بی ایک بات۔ سننا تو گندرتا، عورت خوب عورتوں
جیسا اس کی رفیقہ۔ وہ تو انوار کا لہو دم، جس کوں خدا دیا مان، جب کوں
خدا کا دیا مان، جس کوں خدا کی پچان۔ جس کا روشن ایمان، جس کا بڑا ایمان۔ پھر گھر
سجائے بارہا اس کا کیا ہوا تھا۔ چہرے پر پڑا، توں اگر اس وصال کے چھو پر
آگے چلی، تو اس نے کونسا عورت کے کونسا ہونے کی سوں بھائی۔ تو اس اس
خبر کے ساتھ ساتھ کی دھندلائی۔ فرد

کے کیا بولتے تھے کیا نام : اپنی بد سوں کے سوتوں یو کام

قلب شتری

قلب شتری وہی کہ اولین منہم تریف ہے۔ محمد بن قلیب شاہ
کی موت سے دو سال قبل یوں قلمبند ہوئے کہ ان کے دل میں یہ باتیں نکلیں کہ شتری
جیسا کہ قلمبند شتری یہاں سنہ تریف کے ذکر کے ساتھ لکھتے ہیں۔

تمام اس کیا روز بارا منے

سنہ ایک ہزار پورا تھا بارا منے

اس شتوی میں سلطان محمد قلی قلمبند شاہ اوشاہ کو گنہگار کے شت

کا حال ہے۔ قصہ وہی قدیم طرز کا ہے۔ یعنی محمد قلی قلمبند شاہ کے واسطے

سلطان ابوسعید شاہ کے کوئی بیٹا نہ ہوتا تھا۔ آخر بیٹا ہوا اور خوشیاں منائی

گئیں اور ویش کی گئی۔ بڑے ہوئے۔ زمانہ کے رواج کے موافق عیدیم

دی گئی۔ ایک روز خواب میں ایک نازنین کو دیکھا۔ اس پر عاشق ہو گئے

اب جو آنکھ کھلی تو نظروں میں وہی سال تھا۔ روز بروز حالت خراب ہونے لگی

بہت کچھ سمجھا۔ کچھ اثر نہ ہوا۔ آخر اپنے ایک شیر غلام و مصور کو ساتھ لے کر پورے

ساز و سامان کے ساتھ اس نازنین کی تلاش میں نکلے۔ راستے میں بڑی بڑی

مہیتوں اور آفتوں کا سامنا ہوا۔ فرض اس وقت ہوا کہ کڑے بنگا لپٹتے ہیں

جہاں کی وہ رہنے والی تھی۔ دونوں میں محبت ہو جاتی ہے اور شاہ ہزاروں غلام

لے لے کر گولکنڈہ آتے ہیں جہاں بڑے دھوم دھام سے شادی ہوتی ہے

وہی کے علم و فضل اور فوق شعرا و ادب پر اس کی شتوی

اور اس کے شری کار نامے سے بھر پور روشنی پڑتی ہے۔ وہ عربی سے واقف تھا

فارسی میں دستگاہ رکھتا تھا اور شاہری میں تو اس کا وہی انداز تھا جو خدا کے سخن

میز نقی پیر کے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

سارے عالم پر ہوں پھرایا ہوا

مستند ہے میرا فن سراپا ہوا

فہمی نے قطب مشتری میں شرح شعر کے عنوان سے شاعر ذاک کے
بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ شاید قدیم ادب میں ایک انوکھی چیز ہے اس
سے کسی کوئی چیز سولانا اظہار میں حالی کے مقدمے سے پہلے مشکل سے دستیاب
ہوتی۔ اس کی شرح شعر میں تنقید شعر کے بعض ایسے پہلو نکلتے ہیں جو ہر زمانے
کے نقیب العین کا کام دے سکتے ہیں۔ مثلاً یہ کہتا ہے

جو بے ربط بولے توں بتیاں بچیں

بھلا ہے جو یک بیت بولے سلیں

چو وہ کہتا ہے

سلامت نہیں جس کے بارے بات میں

پڑیا جائے کیوں جڑے کرباں میں

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، "اردو مثنویاں"، میں قطب مشتری کے

بارے میں رقمطراز ہیں۔

شنوی قطب مشتری دکنی اردو کی چند مشہور مثنویوں میں

شمار کی جاتی ہے۔ وجہی کا انداز بیان فطری ہے اشعار رواں دواں تاثیریں
اور پرتاثر ہیں۔ زبان آج سے سڑھے تین سو برس پہلے کی ہے اس لئے

غیر مانوس معلوم ہوتی ہے۔ ورنہ اپنے زمانے کے معیار کی روش سے وجہی کا کلام
صاف اور سلیس ہے اور اس میں تصنع نام کو بھی نہیں۔

تاریخی حیثیت :- اس شنوی کو پڑھ کر خیال گزرتا ہے کہ اس میں عشق

و محبت کے جو واقعات افسانوی رنگ میں پیش کئے گئے ہیں وہ محمد قلی کی عاشق

راجی کے عین مطابق ہیں اور ان کا دور پردہ تعلق محمد قلی اور بھاگتی کے تاریخی

عشق سے ہے۔ اس ضمن میں مولوی عبدالحق کہتے ہیں کہ "مکن ہے ایسا ہو

کیونکہ کتاب سے اس کا کوئی قرینہ نہیں پایا جاتا۔ وجہی کا مقصد اس شنوی

کے لکھنے سے بادشاہ کے حسن و جمال اشجاعت اور بیاقت کی تعریف کرنا ہے اور بس

جو اپنی مٹی سے ڈاکڑ پر افضل ہے۔ "اگر مرد" ہیں اور فیضی نے
 "طیبتہ فیانی" میں خود مدعی کی زندگی میں کیا۔ (فیضی) اکبر اعظم کا خاص مشیر کار
 تھا اور شہنشاہ کو دیکھنے کے حالات سے رازدارانہ طور پر عرصہ شہنشاہی کے
 کو بھی ہیں۔ ان کا ترجمہ "طیبتہ فیانی" کے نام سے۔ اسی زمانے میں شہنشاہ ہوا تھا
 اس کا جو نسخہ حیدر آباد کے سترل رکاوٹ آفس میں ہے۔ اس کے نسخہ ۱۶ پر
 یہ عبارت مٹی سے ہے۔

محمد قطب الملک مذہب تشیع دارو معصومہ کا تختہ دار تھا۔ پروا خاں
 بھاکر نے گرام بھاگ مٹی کہ فاششہ کہنہ قدیم دوست ہے۔
 فیضی کے دس بارہ برس بعد فرشتہ نے اپنی تاریخ میں بھاگ مٹی
 کا ذکر ان الفاظ میں کیا۔

"آں قطب ملک اجلال در اوائل بادشاہی برناشتہ بھاگ مٹی
 عاشق شدہ، ہزار سوار ملازم او گردانیدہ، تا بطریق امرائے کبار بہ دربار آمد
 و رشتمی نمودہ باشد"

(تاریخ فرشتہ، ج دوم، صفحہ ۱۷۲)
 محمد قلی کے کلام میں بھاگ مٹی سے اس کے گہرے تعلق خاطر کے اشارے
 مل جاتے ہیں، جلوہ، بارہ پیاریوں اور بعض دوسری نظموں میں بھاگ مٹی کا
 صریحاً ذکر کیا گیا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ، اکبیاں، مرثیہ ڈاکٹر سید محی الدین قادر زور

صفحہ ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۲۱۷، ۲۵۷، ۲۶۸ اور ۳۱۲

ان شواہد کی موجودگی میں ڈاکٹر زور کا مندرجہ ذیل بیان شہنشاہ
 قطب شہری اور بھاگ مٹی کے متعلق گنتی کو بخوبی سمجھا دیتا ہے۔

محمد قلی نے بھاگ مٹی کا خود ہی حیدر محل خطاب دیا تھا۔ یہاں
 تھا اس کی اس خواہش کی طرف کہ اس کی محبوبہ کو اس کے اصلی نام سے کوئی یاد
 کرے اور صرف خطاب یاد رکھے۔ اس مصلحت سے تو اس نے اپنے شہنشاہ کو یاد

حوالہ ڈاکٹر زور بھاگ مٹی اور بھاگ مٹی کے متعلق قطب شاہ کا بیان دیا ہے۔

سے حیدر آباد بدل دیا گیا تھا۔

(محمد قلی کا جانشین) محمد قطب شاہ بہت بڑا زائد اور متقی بادشاہ تھا جس نے مکہ مسجد کا سنگ بنیاد رکھا اور جس کی تہجد کی نماز کبھی قضا نہیں ہوئی تھی۔ اس بادشاہ نے اور اس کے استاد حضرت پیر محمد مومن نے مسائل یہ کوشش کی کہ حیات بخشنی بیگم ماکہ سلطنت کی والدہ بھاگ متی حیدر محل کے بارے میں لوگ تذکرہ نہ کیا کریں۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی ہوگی کہ فیضی اور فرشتہ نے اسے فاحشہ لکھ دیا تھا۔

اس واقعہ کی پردہ پوشی کرنے کے لئے قطب شاہی عہد میں اتنے جتن کئے گئے کہ درباری شاعر ملا وحید سے ایک مثنوی بطور خاص بھاگ متی کی وفات کے لئے لکھوائی گئی جس میں اصل واقعہ کو کچھ اس طرح بدل دیا گیا کہ (لوگ) اس کے مطالعہ اور اس سے نتیجہ اخذ کرنے میں اب تک غلطیاں و پیچاں ہیں۔ (تذکرہ محمد قلی قطب شاہ ص ۲۱۶)

(قطب شتری) غزل

پیو اپنے کوں تک آج میں نس سپنے دیجھی سوئے کر
جب پیو علیا سٹ سیج منیخ تیب اٹھی روئے کر
ہٹ برہا اپنا سار نے منیخ چلیس لاگسیا مار نے
نہ جانوں سائیں کار نے بھی اجوں کیا کیا ہوئے کر
نہ پوچھوں جہنم جو تسی کیب ملنا پیو سوں ہوئے سی
غسم برہا سب میں سوئے سی نا جانے جو کھو کر کے کر
کیوں تانوں برہا جھال سکی نہیں سکتی ہوں سبھاں سکی
اب کیوں کر پاؤں لال سکی جو بیٹھی ہٹ تے کھوئے کر
یکشتا ہیں سمیل مرنا دل دوجے پر نا دھسنا
اس پیوں کوں اپنا کرنا اس پاپی بیوں کوں کھوئے کر

غزل

چلو نا جائیں اے سہیلیاں ہمارا لال جاں اچھا
وئے کوئی جانتا نہیں ہے کہ بھوندو و و کہاں اچھا
نشاں نہیں ہے نشاں ہے وہ نشاں اس کمانہ کی منہکوں
سکی اڑ جائیں بیکھی ہو اگر اس کہیں نشاں اچھا
دو تن کے بول اے سب ساری اے باونا چپ رہ
اگر تجھ نام ہے تو کہہ مرا دو پیو کہاں اچھا
کسے بیت انت دیوں میر کھلے اب بخت کیوں میرا
نہ ہوتا حال یوں میرا اگر وہ مہسرباں اچھا
ہوئے لب شکست بنیاں نہ کہے جگہ جگہ کو عاشق کہ
کہ سنی ہو رہا ہو چہرہ سکی یہ نہیں نہاں اچھا

غزل

جس بار کو میں منگتی ہوں وہ بار کہاں ہے
سرسوں سکی چل جاتی وئے نہ ہار کہاں ہے
دل ہانت ہیں تجھے چھین کے کر غھاٹ گیا ہے
دو یار و غا بازہ جھونڈے مار کہاں ہے
مشتاقی کے بازار ہیں بیچتی ہوں دید
دلال کدھر ہو رخسار کہاں ہے
عاشق تو مج ایسے سکی لاکھاں ہیں و لیکن
معتوق سو اس دور میں اس سار کہاں ہے

بیدے مرے نادیدے جو دیدار دیکھے تجھے ۔ مج صبر دیو نہاں وہ دیدار کہاں ہے

غزل

دیس دھن مکھ بیچہ نیناں کہ موتی تھال میں ڈھلتے
 شاں چھٹ تن اُپر یوں سہے بھوک جیوں پر چلتے
 بدل رنگ سیدم کھن کنٹل نیناں ابھی پیٹ چیل
 کہ کالے ڈونگر کے تن نیچے ہر ناں کے و چھلتے
 بنی اڑا پاپاں کٹکی پیٹے سر نہ اڑک ہٹ کی
 چھراے ناگ نیچ لٹ کے سیناں دیک کر چیتے
 دیکھت دھن نین چھل کھا کر پھیاں دعویٰ کیاں آکر
 تو سب جگ یوں پڑ لیا کر رٹانی سچ لیا تلے
 نین دوست چھیل کے پیس بیچہ نکو نرمل کے
 کنول پر بند جیوں جل کے سورہ رہا تے ہلتے
 دسن نے جگ لگی جوتی امولک دھال گنج موتی
 دریا دیک رشک تے روتی ستالے مسدے ہلتے
 دُول دھن پینے کاناں میں کہ سرس پھولپاناں میں
 سورج چاند آسماناں میں بچارے لاج تے کھلتے
 تناک پھینڈنا نہ ساجے کیوں کہ منک موتیاں کی اڑھے یوں
 کبھی نخل کنٹل پر جیوں سو موتی آج جھل جھلتے

غزلے

(غزلی گنتس محمد علی قطب شاہ)

رہ عشق میں پیا سو چڑیا سے اثر منجے
 سہرے غفلت ہم چھین کیا بے خبر منجے
 دھن کہہ آگن میں پڑنے سے سندر ہو آج
 ملو ملی نہیں ہوں میں کہ جو بھاو سے
 پچھلا سکے خو بو سے منجے بوجا تا بنا کے کر
 شانہ سے پو عشق آج کہہ دے کہ نہ
 ہاتھ خبر دے بیک اگر دوست ہے میر
 کس رات آئے گی وہ چنچل سہرے منجے
 بادل ہو باؤ زاد پھروں دشت بی باقی
 نا بھاو سے سنگ چکے کسی کا نہ گھر منجے
 ہاتھ مجھے خبر دے اگر دوست ہے مرا
 کس رات آئے گی وہ چنچل سندر منجے
 اب بھاو تا ہوا ہوں بس میں بھاو تیاں کوں چھوڑ
 دھن بھاو تے دو کھینچ لے اپنے او عمر منجے

بھلا

دھن

دن

غزل

پیارا سیج پر آیا پیارا جیوتے پیارا ہو
برو گنج دل میں تھے نکلیا سودیو او ساس بارا ہو
برو کی آگ تھیں پر پر کیب یا قوت سما وانا
گلیا سے تھے تھنڈا منی رہیا تھا جو انگارا ہو
سکے کچھ شہر سے دیا ہے جو منگے میں تری تھے
اک کل باتیں کر پرتائیں اس میں چارا ہو
انکھیاں دو ہو پیکاراں تو چہ خوشیاں ہیں
او مہر عیسیٰ اثر شہ کا واراں اچھا ہمارا ہو
سورن خوش گنگا جیوں کے گنت جیوں تو نام نہ کر
عورت شہ کی اکھن آیا عطار واسب چٹا را ہو
ہندیاں وہ جیو رہاں ہو راکہ کی کشتیاں جنواں
تنگ آیت چنن ملق سے جید پیارا ہو
سنا بخشت کا بیڑا سوچ کے بسنے میں آیا
کے جھکیا آج جیو کے غریب شاہ چاند سارا ہو

غزل

(غزل گفتش مشتری از فراق محفل طلبِ شام)

لحافت نہیں دوری کی اب توں بگیا آمل سے پیا
 بیخ بن منجے جیونا بھوت ہوتا ہے مشکل سے پیا
 کھانا پرہ کیتی ہوں میں پانی انجھو پیتی ہوں میں
 بجتے بچھڑ جیتی ہوں میں کیا سخت ہے دل سے پیا
 ہر دم توں یاد آتا منجے اب عیش نہیں پھوٹا منجے
 پر یا پوستا آ منجے یا ج تڑ تڑ سے پیا
 منجے تن تیش جانے نہیں منجے جیولانے نہیں
 منجے دل مندھر جانے نہیں کیتا منجے منزل سے پیا
 تو جیوں میرا میں سو دل بیخ سانس رہتا کیوں نہ مل
 دن رات میں ہیں ایک تل نہیں منجے غافل سے پیا

غزل

بیخ مکھو کے درس کا یو سورج سو داسنی ہے با بیخ نور چھکتے سب جگہ ہیں روشنی ہے
 رزنا زنا سے بیخ پر گال پر سہانے با یا چاند کے کنارے خوش ہے چاندنی ہے
 دل عاشقاں کے تل تل کی کی بعزقی نہیں با کیا شور چلبلی توں غمخیزاں بھرتی ہے
 کاجل کجل سو بھر کے پلکاں سو کھر منتر با غمخیزاں نہیں تیرا سو کا سونیسانی ہے
 برہنے کے دکھ ٹٹک میں یوں بیٹھ کر مہیا میں
 تو اپنے عاشقاں میں سو دھن منجے گنی ہے

رباعیا ملال و مہر

ہیں نارہوں اس شہ زنگ جہاں میں
اُس جیو دہانے کوں کیوں ہوئے قرار
بچل سکی جو چک و بس با سے ن
سنا نار کوں اس گھار سکر سے

(رباعی گفتن ابراہیم شاہ)

عاشق ہے جکوئی پند اسے بھاسی نا
کیا کام منا عشق نے کرتے ہیں اُسے
سر سے لکھ میں شجہا تے باسی نا
ہرگز کمی سے کی منہ رہا سہی نا

کو شاہ یو اس باغ منے آوے گا
کو شاہ ہیں ٹکے رہاں بیٹھیں گے
کو شاہ منے زید سوں گے دے گا
کو شاہ سوں مل جیو شہ با سے گا

اس باغ منے آج جو آئی ہے پری
بھو دھات گن دھات مجاں کس کس گنا
بکد اسنی جیو بھوں گائی ہے پری
ای شاہ تھے گئے لائی ہے پری

خوشحال ہو جیو آج خوشنتی پاتا نہیں
کانٹیاں سے غریب رہتے ہیں بھول سب
پنیا ہوں شراب سے تراکنا نہیں
تجرباں سکی بان گئے بھلا نہیں

ہیں آج ننگے کی طرف جاتا ہوں

مقصود جیو ہے دل میں سوسپ پاتا ہوں

بادعن کے کس اس شہ کو بلا بھجوں گا

باشہ کے کس اس دھن کوں لے کر آتا ہوں

رُبَاعِي خَوَانِدَن مُشْتَرِي

تج یاو بنا ہو رہے کام نہیں
نہیں جاگتے باقی ہے دن آرام نہیں
میں تیرے منہ ہی ادا کھو بیو و سہ
تو کہ کیوں نہی منگتا شہ کی فام نہیں

وہ بیکے سولو گان ہیں وفا و ستا نہیں
وہ باندھے ہیں کج نفا و ستا نہیں
بے ہر نی آدم ہے اس سول سکی

پر دلی ہوں پر دلیں ہیں ہے ٹھکار منجے
پر دلی ہی ہو رہا ہے ناچار منجے
عاقبت ارے صبر توں ہے کچھ بریانیں
اب کو ملے گا کوؤ ویرا یا ر منجے

انتخاب

- ۱) الہی توں جس نے ہر اک کھام میں
- ۲) اے دل توں غفلت میں تے بھار ہو
- ۳) انکے بائیں ہے ہور نہیں کوں
- ۴) اس گھر میں ایچ نا نکلا جھلا
- ۵) بنایا توں آدم کوں بھو جاتو سون
- ۶) مانہا ریکھیا نہیں ہے بوجیا
- ۷) بڑھیاں کوں کہاں عقل سنو رہے
- ۸) بڑھیاں میں سوکھ گیان کا بل نہیں
- ۹) بلند مرتبا جھوٹ تے ہوئے پستہ
- ۱۰) پیاشہ کے انصاف تے یوں دیکھن
- ۱۱) تجھے آگ جلتی تیرے پاک تے
- ۱۲) پریشان حیران بے تاب تمھو
- ۱۳) پتیا نا انوکوں کہو کیوں ککر
- ۱۴) پیالا پنے کوں مزا واں ہے
- ۱۵) پڑے پانوں مانا پ کے شہ نول
- ۱۶) توں یاری ہر کیس سوں نا جوڑیوں
- ۱۷) تو کلی خدا پر جو کرتا ہے
- ۱۸) تیرا ہور میرا سو یک حال ہے
- ۱۹) تو میرے انکے کی غصہ ہو کے یوں
- ۲۰) تجھے جھوٹ ہو رہی ہے سب
- ۲۱) جو ہر بار یوں خواب میں بار آئے
- ۲۲) میرا نا توں کر خاص ہور عام میں
- ۲۳) کتنے سوئے گا تاکہ توں ہشیار ہو
- ۲۴) اندیشا نکو کر ہو اسو ہوا
- ۲۵) برا وقت ہے دیکھ چلنا بھلا
- ۲۶) سو خاک ہو راگن پانی ہو رباؤ سوں
- ۲۷) ترے ڈرتے ملکر رے ایک ٹھار
- ۲۸) کر مائے و بڑھیاں شہور ہے
- ۲۹) درست ہے بڑھے جھاڑ کوں پھل نہیں
- ۳۰) دنیا میں نہیں سچ تے کج خوب بست
- ۳۱) کہ بستا ہے پانی تے جیوں پھول بن
- ۳۲) جنگل کپڑے بانوں تری دھاک تے
- ۳۳) نہ کج اسکوں آرام نا خواب تھا
- ۳۴) کہ دل میں بُرے خوب ہیں موں اُپر
- ۳۵) کہ معشوق من بھاوتا جاں ہے
- ۳۶) کہ ہے بہشت بابا کے پانوں تل
- ۳۷) توں دل کوں نکو موکلا چھوڑیوں
- ۳۸) وہ ہرگز کسی تے ڈرتا ہے
- ۳۹) دو پھیلاں بچاریاں کوں یک حال ہے
- ۴۰) جھٹاتی مری بات لوگاں میں یوں
- ۴۱) نہ تجھیں ملاؤا نہ تیج میں ادب
- ۴۲) تو ناشتی کوں بن خواب ہی کج نہ بھائے

دغا باز عیدیاں چندن یا رہیں
 ہتیلی میں لیا بہشت و کھلاے گی
 جوانی بویے بند اسے بند نہیں
 گنگر گنگر سے ہوو کا پاس داسے
 عہدا ہے رہی جو طمع دار نہیں
 نشان اس کے ایمان کا شرم ہے
 اسے تختہ ہو ر وھو پیا بار کہ عمر
 سو لکھ بھیج دیو آتے جاتے کے ہات
 بند ایسے کاماں تے معذور ہے
 پنج فاضلاں کا ہے اس ٹھمار میں
 گنگو ٹھی کوں حرمت گینا ہے لک
 کہ سب ملک سر پور وکھن تاج ہے
 نہ کر سی کہ ہیں یاد بنگالہ کوں
 تہنگانہ اس کا فلا صا اھے
 کہ مثلاً اھے ایک پنت ہو ر دوکان
 سو پنج چاند سجدا کریں آوہاں
 پٹی پر اچھے جیوں الف ثلث کا
 کہ جیوں مغز نکرا چھے پوست سوں
 یو خوبی سوا اسکیچ تقسیم ہے
 نہیں بات یکا شک آتی اھے
 سو بلیا کچھ خاطر و کیا کیا کیا
 دیا جیو شیریں کے کار نے
 کہ کوئے کوں دیکھ باگ پڑتا اھے
 کہ گنتی ہے سیتا مگر رام سوں

جتے اس زمانے میں یا رہیں (۲۱)
 جو باتاں میں دو یا ر تک آسے گی (۲۲)
 جوانی دیوانی اخیل وند نہیں (۲۳)
 جو یک گھر شے ہوو کوں کوئی (۲۴)
 جسکے طمع نہیں ہے وہ خوار نہیں (۲۵)
 بے مومن مسلمان دل نرم ہے (۲۶)
 جسے عشق کا زور اچھے سر بسر (۲۷)
 بکچہ کام مقصود اچھے ہو ر بات (۲۸)
 وکھن تے بنگالہ ہوت دور ہے (۲۹)
 وکھن سا نہیں ٹھار سنسار میں (۳۰)
 وکھن ہے گکینہ انگو ٹھی ہے بک
 وکھن ملک کوں دھن غیب سانج ہے
 وکھن کوں جو دیکھے گی اے نار توں
 وکھن ملک بھو پنج خاما اھے
 دیکھیں کام اس ہو ر پنج بات آج (۳۱)
 رکھے نار و ناز سوں ایک جہاں (۳۲)
 رہی چوٹی بوں پیٹ پر چھب سوں آ (۳۳)
 رہی دوستن بوں وہ اس دوست سوں (۳۴)
 زلف لام الف قد وہن میم ہے (۳۵)
 زبان من میں لٹ پٹائی اھے (۳۶)
 منے نہیں کے مجنوں وکھیں تب سیا (۳۷)
 منے نہیں کے فرہاد سے یار نے (۳۸)
 سو بوں عدل اب شاہ کرتا اھے (۳۹)
 سہائی ہے حسن شاہ خوش نام سوں (۴۰)

- (۱۳۱) غشی کا محبوب نہیں جکوی سبج توں جاں
- (۱۳۲) عمل کا تو نہیں گنج کچھ میر سے پاس
- (۱۳۳) عجیب کچھ تیرشی ہو رہا اندر خط سے وال
- (۱۳۴) غصا نار کا یوں ہے اس نار میں
- (۱۳۵) کہینا بند اسب تے کمتر سوں میں
- (۱۳۶) کہ بچیں کیوڑ سے کا جو پاس ہے چھناں
- (۱۳۷) کہ کہاں مثل کہہ گئے یوں انگے
- (۱۳۸) کہ مدشوق جاں میں وہاں بھائے کیوں
- (۱۳۹) کہ ننھے سوں گنج میرا پٹیا تے توں
- (۱۴۰) ٹھنڈکٹ یکھوں بوئے تے ذوق سوں
- (۱۴۱) کہ آگ جگہ کوں یو گلزار میں
- (۱۴۲) صیفا جو کرنا توں اس بند سوں
- (۱۴۳) کہ اس کو کچھ لکے توں سپر کھر
- (۱۴۴) محبت میں ہوتا جاں کبک اسب
- (۱۴۵) مورا کھو دوں گنج لہو جالٹا
- (۱۴۶) شاعر کبک میں شہر ہو رہیوم سے
- (۱۴۷) نہیں بات کہتے کیا یو کھوں کر
- (۱۴۸) نکلتی ہر کبک آہ یوں شہر سے
- (۱۴۹) نہ کبک جنس لکے جنس محبوب سے
- (۱۵۰) نہ باری کے لایق ہر کبک بار سے
- (۱۵۱) نہ ڈر کر کسی تے نہ ڈر ہوڑنا
- (۱۵۲) نہ سبج نہ تنہا نے کا خام ہے
- (۱۵۳) نہ وال جا کے سپنے کوں کہیں اٹھا رہے
- (۱۵۴) نہ سس بات ہو بات کی ہر سبب بڑی
- (۱۵۵) نہ ہوئے کام اس کام پر ہوئے بن
- عز می اپنے کا وہی ہے نشان
- و لے تیری بخشش کی ہے بھوت اس
- سو عاشق و مشتوق ملتے ہیں جاں
- کہ جیوں آگ اچھتی ہے انگار میں
- گھر کر منجے توں کہ کنہ کمرہوں میں
- نہ رکھو سکسی ہرگز ایسے کوئی سببھال
- منگوں دید میں دید سودھنک کوں منکے
- پیا لا پیا بن پیا جائے کیوں
- کہ جلتے اپر تمیل سستی سہ توں
- ہو چو لی کے نہ توڑ سبب شوق سوں
- بہشت و دوزخ ہے وال اگر بار میں
- کہ جیوں بات میں راون اچھیر چھند سوں
- بلا قاتنی کوں ہو رہا بار فقیر
- برابر ہے وال پار شاہ ہو رہیوم
- پر با لاکو نہ ہی آگے رہتا
- کہ ہر کبک خوشی سے پیچیدہ تم سے
- کہ سمجھاؤں اب کس کوں میں بول کر
- کہ نو کھن کباب ہو میں اس آہ سے
- یوں نہ لکے لکے کوں ہی خوب سے
- ہزاروں میں کبک کوں وفادار سے
- اگر ڈر لے چھ توں ڈر نہیں کن
- کہ پیوئے کوں شمع سوں کوں ہے
- نہ وال آشنا کوئی نایا رہے
- اگر خوب اچھتم نہ شکر کی چھٹری
- کہ ما دو و دیتی نہیں روئے بن

- ۱۶۶ ہوا رام میں دل میرا رام نہیں
۱۶۷ ہر سو محبت جیسے ملے ایک ٹھہار
۱۶۸ ہر ایک گوشتی شہ کی دیوں مار ہے
۱۶۹ ہوا پر کشت اس کا حسن یاں نکار
۱۷۰ ہر ایک خشک آسان کرتا ہے دود
۱۷۱ یاتین انہا پاک صاف ہو رہنوار
۱۷۲ یاتین کون جانتا خواہ ہے نہیں
۱۷۳ یو ہاتھ لے کر کون سکھائے یہا
۱۷۴ یاتین کھادو ہوا وار ٹھہار
۱۷۵ یو تھما و دھما ہوا رکھتی
- یو دل کیا کرے گا منجہ فام نہیں
تو دولت غلام ہو رہنوار
یو اس دور میں کشتن او نشا ہے
کہ یوسف کی خوبی کون بسریا ہے نیک
کہ قاور ہے فہست جو نہر کا ہے دود
کہ ہاتھ لے کر کون سکھائے یہا
یہی میرا جبرامانتا خوب نہیں
یو تھما و دھما کون سکھائے یہا
کہ جنت یو کے واں تے رونق اوجھار
بھروسے کیرے بھینس کٹر اجنی

عربی فارسی کا استعمال

(نظم شاعرانہ)

(فرزاد شاعرانہ حیات کو چھوڑ کر جیسے فریاد سہ خیاں ملتی ہیں)

۱۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم وہ استغفر

۲۔

۳۔ در مقام بدست باری تعالیٰ جل جلالہ

۴۔ در محنت عشق گوید

۵۔ در عشق شمع گوید

۶۔ در عشق شمع گوید

۷۔ در عشق شمع گوید

۸۔ در عشق شمع گوید

۹۔ در عشق شمع گوید

- ۱۰ بخشش کردن ابراهیم قطب شاه
- ۱۱ حضرت شهاب شهنشاه
- ۱۲ حضرت قطب طرب
- ۱۳ بخشش ابراهیم از عشق محمد قلی قطب شاه
- ۱۴ مشوره مادر و پدر شهنشاه
- ۱۵ تدریس تسکین شهنشاه
- ۱۶ مشوره عطارو
- ۱۷ اجازت گرفتن محمد قلی قطب شاه از پدر و مادر
- ۱۸ رخصت شدن شهنشاه
- ۱۹ بخشش محمد قلی از دهارا
- ۲۰ رفتن عطار و سوسه بنگانه
- ۲۱ آراستن محل مشتری
- ۲۲ دیدن آرایش محل و انعام دادن مشتری به عطارو
- ۲۳ بخشش کردن مشتری از دیدن تصویر قطب و پند دادن دانی
- ۲۴ پیسیدن مشتری و خبر صورت محمد قلی از عطارو
- ۲۵ تعریف کردن عطارو پیش مشتری از محمد قلی قطب
- ۲۶ یاد کردن مشتری محمد قلی قطب شاه
- ۲۷ حالت مشتری در فراق محمد قلی قطب شاه
- ۲۸ نامه نوشتن عطارو به قطب شاه
- ۲۹ بشارت یافتن شاه و رخصت شدن از مهتاب
- ۳۰ روانه شدن شاه به سوسه مشتری
- ۳۱ آوردن مشتری محمد قلی رای به محل
- ۳۲ گفتن مرید خان حال خود را پیش محمد قلی
- ۳۳ گفتن مرید خان حال قطب شاه پیش مشتری
- ۳۴ مشورت کردن محمد قلی قطب شاه با مشتری

- (۳۵) وادان محمدرضی قطب شاه مرین قنابل را پادشاهی بنگاله
 (۳۶) رسیدن محمدرضی قطب شاه با ششتری پیش مادر و پیر
 (۳۷) وادان ابراهیم قطب شاه پادشاهی خود به محمدرضی قطب شاه
 (۳۸) بردن محمدرضی قطب شاه بکارت ششتری
 (۳۹) و عا در خواستن محمدرضی قطب شاه
 (۴۰) رستن شاهزاده از تهنک وریا
 (۴۱) رفا گرفتن شاهزاده از قنابل به بوس دیدن سلطان اردو
 (۴۲) بازگشتن وزیران و رفتن شاهزاده پیشتر
 (۴۳) رفتن شاهزاده پیش عابد و راه نمودن او
 (۴۴) بازگشتن شاهزاده از مغرب و سوار شدن به شش
 (۴۵) سوار شدن شاهزاده به کوه که دختر پادشاه و مغرب بود
-

تاج الحقائق

تاج الحقائق کا مصنف ہر کتب بار سے ہیں میرا ایک مرتبہ ہفت روزہ
پہاڑی زبان خدیگہ ہفت روزہ یکم فروری ۱۹۱۷ء کو شائع ہوا تھا۔ مضمون حسب ذیل ہے

تاج الحقائق کا مصنف

یہ بات ابھی تک ثابت نہیں ہو سکی کہ تاج الحقائق کا مصنف کون ہے۔
کس نے لکھا ہے۔ کیا یہ تعاقب ترجمہ ہے یا اصل ہے۔ کچھ اندازہ نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر
عبدالحق، ڈاکٹر زور صاحبان نے اس کا ذکر کیا تھا کہ میران جی یا ملا وجہی کی تصنیف
ہے لیکن انہوں نے بھی پورا ثبوت نہ دینے کی وجہ سے ناموشی اختیار کی۔ ڈاکٹر عبدالحق
نے قیاسی شہنزی "سب رس" شائع کروائی۔ اگر ان کو یقین ہو جاتا اور ثبوت ملے
جاتا تو کبھی تاج الحقائق ملا وجہی کے نام سے شائع ہو جاتا۔

تاج الحقائق کے کئی نسخہ ملتے ہیں۔ ابھی تک ہم کو کئی نسخہ کی

اتنی کاپیاں یہ کتاب کا مصنف کون ہے جان نہیں سکتے۔ کس زمانہ میں ہے۔ کس
زبان میں تھا۔ کب پیدا ہوا۔ کب کبھی نہیں معلوم ہو سکتا۔ اور یہ بھی نہیں
کہہ سکتے کہ اس کا نام تاج الحقائق ہی ہے۔ کتاب میں بیان کیا گیا ہے کہ ملا وجہی
کتاب تاج الحقائق، روائع الحقائق، مدارج الحقائق، اور روائع الحقائق
ڈاکٹر نور السعید خزانہ خاں ہی ہیں۔ تاج الحقائق مرتبہ کیا ہے اور شائع کیا ہے
اور کون ان کا بی بی بی اٹھویں مقالہ (وہ بھی ناموشی کے تحت) کا مصنف نہیں کرتے
ہیں نا کام ثابت ہو سکتا ہیں)

مدا حب موصوف نے یہ صفت تاج الحقائق کا مصنف ملا وجہی کو
ثابت کرنے کے لئے صرف کی ہے۔ ان صفات سے یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ یہی کوئی نئی بات
نہیں معلوم ہوتی۔ نہ ملا وجہی کا تاریخ پیدائش معلوم ہو سکی نہ اس کا وطن۔ نہ خاندان

حالات نہ تاریخ وفات ۔

فرغ کرو کہ اس کتاب کا نام تاج الحقائق ہی ہے تو اس کتاب

کا مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کو درجہ اولیٰ سے درجہ دوم
کے لئے لکھی ہے ۔

اس کتاب میں عربی و فارسی و گجراتی و مرہٹی زبانوں کا استعمال
بہت زیادہ ملتا ہے ۔ کتاب شریعت میں ہے کہ میں جملے سے "معلوم ہوتا ہے"
بین محمد صالح علی محمد خیر کی بات میں سند

اس کے بعد کسی دوسری کتاب میں ملتا ہے کہ تاج الحقائق

ہوئے تاج و پادشہ و سرور و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ
کے لئے لکھی ہوئی ہے ۔ تاج و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ
تاج و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ

مرتب ہے کہ تاج و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ
و جگہوں پر شمس الحقائق کا نام ہوا ملتا ہے

جس میں سلطان غازی شمس غازی و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ

(تاج الحقائق مطبوعہ ۱۹۲۳ء)

اس کی وجہ یہ ہے کہ تاج و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ

جس میں شمس الحقائق و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ

ہیں سو فی سہ کے (تاج الحقائق مطبوعہ ۱۹۲۳ء)

میرے خیال میں تاج الحقائق شمس الحقائق و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ

ان کے لئے لکھی ہوئی ہے کہ تاج و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ

کسی کے لئے یا تاج و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ

و تاج و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ

میں تاج و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ملاحظہ ہو :

ظہار و شہادہ و تاج و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ و پادشاہ

علوم و شطاری قدس سرہ العزیز کہ اکثر از بینا دانشمند محقق کہ علماء محقق بودند
 از ایشان مدنف متن و شروع بودند اکثر از بینا قطب و دینی بودند و اکثر از بینا کم
 نام بودند و شوق و خرابات حق و رواج کرده سر عمر وادہ اند و بعضی از بینا کہ
 بعد از علم و تعلیم و بقدمہ ریاضت و تقویٰ اشتہار دارند بحسب قدس معرفت خود
 درین محل جمع نموده اند۔ اسامی ہا مخدوم زاوہ ہا شریف پکنار چہار صد کا مل
 شہید خلفاء دیگر سید عبداللہ سبحانہ اشیں جان شاہ محمد میاں عبدالحق، میاں
 برادر سید مجاہد الدین برادر حضرت میاں جو مولانا حسن فراغی محدث، میاں
 شیخ صلاح ہوئے، میاں شیخ فرید محدث، میاں شیخ عبدالغنی میاں شیخ کچن درویش
 میاں شاہ راجی جو درویش میاں عبدالعزیز محدث میاں شیخ جو قبی درویش
 از حضرت سید صبغۃ اللہ مدنی بہر و جی شیخ ابوسعید نانہ شطاری سید کے
 الحاکم الہوری، شیخ بابیر سرہندی، شیخ کمال محمد سید برہان گجراتی
 برادر حضرت میاں جو سید فیروز جنبہ جانیں مولانا سید محمد یاسین سرہندی
 میاں حبیب گجراتی، میاں شیخ عبدالقیوم، میاں شیخ سلیم سارنگپوری ہر دو خلفاء
 صاحبان از بیار سید غلام علی از غلامان حضرت شاہ وجہ الدین علوی قدس سرہ

۱۔ دو نشر کا آغاز اور ارتقا میں ڈاکٹر رفیعہ سلطانی نے وجہ الدین
 نام کے دو بزرگ کا ذکر کیا ہے۔

- ۱۔ وجہ الدین یوسف :- ایک وجہ الدین یوسف شیخ نظام الدین
 بدایونی کے معاصر تھے لیکن کسی بھی تذکرے سے ان کا صاحب تصنیف ہونا نہیں پایا جاتا
- ۲۔ وجہ الدین علوی گجراتی :- دوسرے وجہ الدین علوی گجراتی میراں جی
 کے معاصر تھے۔ اس لئے یہ تباس بھی ٹھیک نہیں ہوتا کہ میراں جی وجہ الدین
 کی کسی تصنیف کا اردو ترجمہ کیا ہو گا۔ اس کے برخلاف اس عہد کی تائید میں
 بہت سے دلائل ملتے ہیں کہ وجہ الدین اس کتاب کے مصنف ہیں۔ حکیم
 شمس اللہ قادری (اردو سے قدیم نسخہ ثانی صفحہ ۲) ڈاکٹر عبدالحق (اردو کی نشوونما

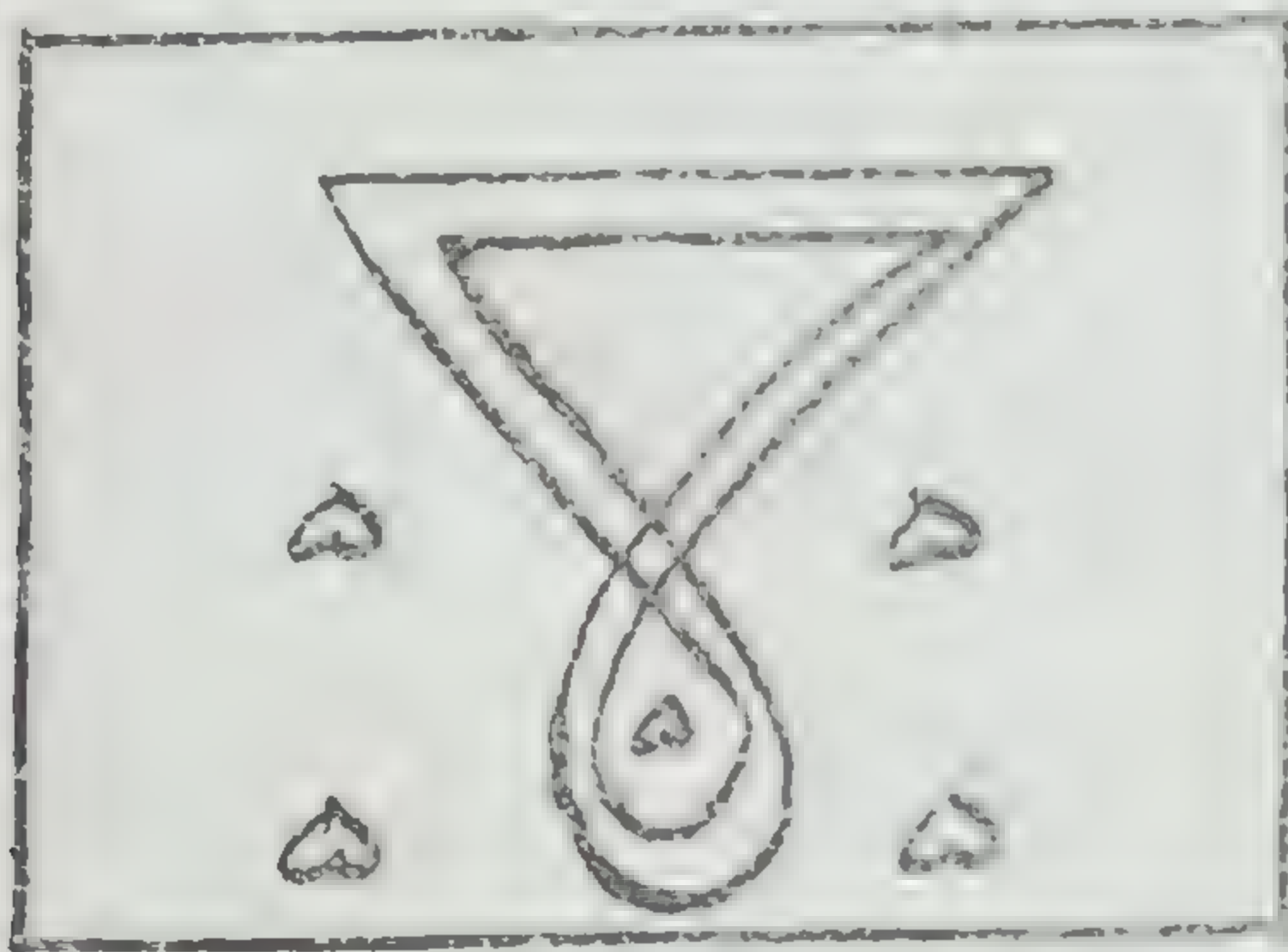
میں مونیائے کرام کا کام ۳۷ پر فیصلہ ہو سکا ہے (۱) مجموعہ روئے خدا و ہستی کا نگار
منقذہ ناگیور شدہ ۱۹۵۰ء سب نے وجہ الہیہ کے اردو میں صاحب تصنیف ہونے کا
تذکرہ کیا ہے۔

حکیم شمس الدین قادری لکھتے ہیں "آپ کے مریدوں نے "تجلیاتِ حق"
کے نام سے آپ کے ہندی مافوظات جمع کئے ہیں
ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ "تاریخ الحقائق" کو شاہ وجہ الہیہ کی بھارتی
کی تصنیف بتلاتی ہیں۔
"تاریخ الحقائق" کے تھوڑے مسائل لکھنے کیلئے درگاہِ انجم پور
بجای پور کے فلمی نسخے سے چند نکات پیش کئے جا رہے ہیں۔ ملا وطنہ ہو۔

ممكن الوجود	باب طریقت
ذکر قلبی	قلب ناب
روح متحرک	انفس لواہ
عقل و شمع	روح منبر سرائیل
شہادت وجد	نزل ملک منہ
پروہ الوہیت	شغل ہفت

ممتنع الوجود	بات حقیقت
ذکر روحی	انفس مشیمہ
قلب سلیم	روح ناطقہ
عقل کمان	روح منبر سرائیل
شہادت عہد	نزل جبروت
توجید احوالی	شغل ہفت

عاقبت ابرو	بات معرفت
زکریاستری	نفس ناهمه
البیشتهبیه	روح قدسی
شمس آگاه	موکل بهنر جبرئیل
شهادت شهادت	نزای لا هومت
کویه وانی	شمس هفت پرده غفلت مقام قرب



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين



مناج الحقائق

- ۱ اگر خودی نہ رہی تو خدائی ہوئی و اگر خود مری تو خدا ہوئی
- ۲ اُن ہے سو حیات ہے۔ تن کو ان ہی قوت ہے۔ من کیوں ان کی قوت ہے
- ۳ اپنی ہاست تہی ہوتا سید کام کرنی جا کر ایسکوں ہلاک کرنا کون فرمایا ہے
- ۴ اپنا دل پاک ہوا تو تما مشی کو لکھا و نعت خالی میں آئی تو کیا ہوتا۔
- ۵ اگر ایک گھر میں ہزار آرسیاں رکھیں گی پھر ایک چراغ روشن کریں گی تو ہزار آرسیاں میں بی او ایکچ دس آئے گا۔
- ۶ ایک نطا ہتھوں ہے ایک باطن توں ہے۔ تیری باطن میں جو ہے سو خدا ہے
- ۷ آسمان ہوا زمین کا حاصل نہایت کا وجود ہے
- ۸ ملتا توں سیکوں دھند۔ سیکوں پائی گا تو خدا کون پائے گا
- ۹ اگر خدا کا عشق حاصل نہیں کیا تو انسان کا عشق تو بی حاصل کر کے انسان کی عشق سے خدا کا عشق پایا جاتا ہے۔
- ۱۰ اتنا لوگ ہیں۔ نہ رہی ہے۔ سو پیڑا کھا بیچ رہی ہے
- ۱۱ اول کی زمانی کی کام اول کی لوگانی جانی او کام اس زمانی سوں تعلق نہیں
- ۱۲ در حضرت ہیں۔ تمہیں اس زمانی میں اس زمانی کی بات کرو۔
- ۱۳ ایک سادہ بفرانغ دل خدا سوں یاد کرنا تمام عمر کا حاصل ہے
- ۱۴ برائی کرے گا ہو رہلائی کی امید رکھنے کا تو یوں متعلقی بھوت دور ہے
- ۱۵ بھلا کئی تو کوئی ایک گناہ لیتا پورا لیتی تو چاروں طرف بھی مارا رہتی۔
- ۱۶ برا کام کرنا ہر کسی ہو س آتا۔ وہی بڑی ہوئی بغیر برا کام کیا نہیں جاتا۔
- ۱۷ بغل میں پونکڑا ہو رشتہ میں ڈھنڈورا۔
- ۱۸ پونکڑا بچوں بیچ میں ہے جو مونڈن کی مندی ہوتی
- ۱۹ پھول ہوا اس جھوٹا پتیا ہے نہ گل چڑی ہو رکوا
- ۲۰ پیر مرشد کی بات بان مذہب ہے
- ۲۱ توں چرتے چرتے کا یا رنجے تیری کیا درکار

۱۲۱۔ ہر کل پر بیروانی کمالت بلائے فکر کے کوستان

۱۲۲۔ تیری پر تھوڑی

۱۲۳۔ ترک دنیا اور یہی کتنی ہے دنیا کی اس وفات کی اس اسحات کی اس
لمحات کی اس کشف کرامات کی سبب کی گذر۔

۱۲۴۔ تمہارا لٹھانی ہے۔ تمہارا پینہ ہیں اپنی عزت سیوں اچھینچا میں بھوت بڑا سوا ہے

۱۲۵۔ توں انسان ہے۔ آراکشن جہاں ہے۔

۱۲۶۔ جس کی نفیس اس کی پاں۔ دھڑاں کی فکر کا بھی کوئی کرتا

۱۲۷۔ جیوا گھر دیا تو مسجد دیا

۱۲۸۔ جو تجھ میں نہ بنا جائے گا تو تجھ میں نہ آئے گا

۱۲۹۔ جھوٹ بولنا پور جھک مارنا برابر ہے

۱۳۰۔ جو ہر کام کو جہریا جانتا ہے نہ کہ پست بیچا مہیار

۱۳۱۔ چھٹی غراری میں غوطی کھاتی۔ اس سے دنیا کا نہ بچھنی جاتی

۱۳۲۔ چاکری چور نوابی حاضر

۱۳۳۔ حیات کتنی سوں خدا کی محبت نالوں ہے نہ ہوا حریف کا نالوں حیات ہے

۱۳۴۔ خدا کو بچھنی لگتا ہے تو اپنی باطن میں دیکھ کہ تیری باطن میں وہ باطن

نظارہ ہو جاوے گا۔

۱۳۵۔ خلق جاہل ہے۔ خلق دنیا پر مائل ہے خلق نادان ہے، خلق قی ڈرنا

۱۳۶۔ لودی دور کرنی کا معنی یہ ہے۔ جکونی پورا کی کرنا تو استی پورا ناما

۱۳۷۔ دل خوش ہے۔ ولی پوریش خدا کا خلوت خانہ ہے

۱۳۸۔ دنیا کی کام کو نہ کہتے ہسا کھل کر جان۔ ہوا تو ہوا نہیں ہوا تو با آگئی۔

۱۳۹۔ دانا اوہ ہے جو اپنا عزت نشینی جس کام میں اپنا عزت خیر ہے اوکری

۱۴۰۔ دل خدا کا خلوت خانہ ہے۔

۱۴۱۔ خدا کی دنیا اس خاطر پیدا کیا کہ اس دنیا کی لذت یا نہ خدا کوں سمجھا

خدا کوں یاد کرنا۔ سکھ بچا لانا۔

۱۴۲۔ ذات کی ذکر صفات کی ذکر پناہ ہے۔

(۴۳) راک سن نا عاشق لوگاں کا عبادت ہے

(۴۴) روٹی کا حظ روٹی کھانا سو بھانا کہ تغاری ہو رتو

(۴۵) سر کو درد اٹھیا تو پاواں کو وار دلاتی

(۴۶) ساری خدائی کام پودو جی جیانا ہیں، مھتر یا ابلیس

(۴۷) سات آسمان، سات زمین، سات آبی، سات آگ، سات سکن تالامکان

سب انسان کی رہیں ہے۔ کون سا انسان کی دل میں سہا یا ہے ہر انسان کا

دل اس عالم ایک عالم ہے۔

(۴۸) سوتا ہے سو مڑتا ہے۔ اس عالم نہیں درگزر تا ہے۔

(۴۹) شریعت خدا ایک ہے کر جان

طریقت خدا سوں محبت شروع کرناں

حقیقت محبت سوں خدا کوں انیٹرناں

عرفت محبت سوں خدا ہیں کھل ملنا

(۵۰) صفات کا ذکر، ذات کی ذکر کا سیرگاہ ہے

(۵۱) عشق مجازی کمال کون، پیٹری بغیر عشق حقیقی کمال کون نہیں انیٹریا جاتا

(۵۲) عاجزی تی عاشق توانائی کون انیٹرتا ہے۔

(۵۳) عدل میں کس کا ملا خدا درکار نہیں

(۵۴) غم نخست (نخست) و مھترتا ہے۔ بھوت پوری غاصبت و مھترتا ہے

(۵۵) فرشتیاں سوں شیطانی چان پیراں سو مالیدیکے چوری

(۵۶) کھانا کھا ولی و نوالی کم کھا، وہ نوالی زیاست۔ کھانی تی و نوالی کم کھا

خوب ہے۔

(۵۷) کیاس آخو کھیت میں یوگر میں سول بنتی

(۵۸) کھانا کھانی ایک عیادت ہے گرا انسان اس کھانی کوں سمجھ کر کھانی تو نیا

تو کھانا آنجی بیانی۔ غفلت سوں بیٹھی غفلت سوں کھانی کیا حاصل ہو گیا

(۵۹) کھانا کھانا ہے سو حیات پانا ہے۔

لا چھوٹا ہے۔ غور و غور ہے۔ چھوٹی کوں دور

اس نعل پر سے ہم پر خدا کوں تنگینی نہ دھوئی رکتی ہیں ۔

ہے ان ایک بیس : ہر نیم خیل شد بکریاں چراتی ہیں ہو رہا یکا یک
 جبریل کی چکائی کہ شد ہر نیم خیل شد عیدش ہر فی جنو ہوشش میں از کئی دشت
 زندہ خدا کوں سے ۔ یہی ایک بار چکا کہ غیب لاؤں ہے ۔ سبحان اللہ جبریل بھی
 کہ ای ابراہیم اس : اب سے کمر ہال بجا کر پھاؤں گا ۔ گویا کہی تمام بکریاں دیا چکا رہا
 یہی جبریل شد چکا رہی ۔ یہی ابراہیم ہوشش ہوئی ۔ جنو ہوشش میں آئی تو کئی آہ
 مار کہ ایو نہ توں دے ایو چکا رہی جبریل کئی کہ ای ابراہیم تیری گھر میں جیکی ہے
 سو سب بگا تو اس دشت کو انوں دلاؤں گا ۔ یہی کئی دیا ۔ چکارا جبریل یہی
 اللہ کر چکا رہی ۔ یہی ابراہیم سے پیش ہوئی ۔ جنو ہوشش میں آئی تو یہی کئی کہ
 وہی زندہ خدا یہی چکا کہ یہی جیکی گیتی ہو دیوگا یہی جبریل کئی ابراہیم
 انان دے ۔ گنگو کہ بکا رہا دیا کر گویا ۔ جنو ہوشش میں آئی کہ ای ابراہیم یہی جبریل
 ہوں خدا تجی ہمت میں آزما تا تھا ۔

فارسی

محبوب نیست کہ گزشتہ بود طالب دوست
 محبوب اینست کہ حاصل و مگر گردانست

- ۱۔ بیال ویدان حسن
- ۲۔ دریا بہ سسلاخ
- ۳۔ طالب را مطلوب
- ۴۔ اول خوشش بعد و خوشش
- ۵۔ درجہ عالیہ نیر اول

عربی آیات و احادیث

- ۱۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
- ۲۔ کل شئی محیط
- ۳۔ وحده لا شریک له
- ۴۔ اللہ اللہ سبحان اللہ تاویل اللہ معنی اللہ
- ۵۔ سوا اللہ کے کسی اور کو نہ کہی
- ۶۔ اللہ ہم پر ہے
- ۷۔ لا اله الا الله
- ۸۔ انا (ہیں)
- ۹۔ انا الله (ہیں اللہ ہوں)
- ۱۰۔ لا یحسبون الغیب (نہیں سمجھتے ان کے ہیں)
- ۱۱۔ انا الحق (ہیں خدا ہوں)
- ۱۲۔ ما تدری فی خلق الرحمن من تفاوت
- ۱۳۔ لا اله الا الله الا الله الله الله
- ۱۴۔ لا اله الا الله الا الله الله الله
- ۱۵۔ لا اله الا الله الا الله الله الله
- ۱۶۔ لا اله الا الله الا الله الله الله
- ۱۷۔ لا اله الا الله الا الله الله الله
- ۱۸۔ لا اله الا الله الا الله الله الله
- ۱۹۔ لا اله الا الله الا الله الله الله
- ۲۰۔ لا اله الا الله الا الله الله الله

کُتِلَ مِنْ رِبَا لَا يَجْمَعُونَ

مگر وہ جو اسے پاس ہے اس پر خوش ہے

۱۹. فَاُولَئِكَ يَرْجَوْنَ عَذَابَ اللَّهِ الَّذِي هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ
وَنَبِّئْهُمْ أَنَّ الدَّرَجَاتُ الَّتِي هُمْ فِيهَا يَتَخَفَتُونَ لَيْسَ فِيهَا دَرَجَاتٌ مِمَّا يَحْتَفَتُونَ
فَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُمْ فَعُذِّبْنَا بِهِ بَلَاءًا أَلِيمًا

۲۰. فَاُولَئِكَ يَرْجَوْنَ عَذَابَ اللَّهِ الَّذِي هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ

۲۱. رُسُلُكُمْ كَمَا دَانَ اللَّهُ تَعَالَى كَمَا عَرَشَ فِيهَا

۲۲. خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ

۲۳. ثُمَّ نَزَّلْنَا آدَمَ مِنْهَا بِطَرَفِيهَا وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَافِقِينَ

۲۴. عَرَفْتُمْ سُرَّتِي بِسَبْتِي

۲۵. فَمَنْ نَزَلَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْكُمْ إِلَّا جَانٌّ

۲۶. النَّادِرُ كَالْمَعْنُومِ (نادر نسل معدوم کے ہوتا ہے)

۲۷. مَفْتَاحُ الْغَيْبِ لَا يَكْتُمُهَا إِلَّا اللَّهُ

۲۸. غَيْبِ كُنْجِيَّاتِ كَوْنِ اللَّهِ كَمَا كُنْجِيَّاتِ كُنْجِيَّاتِ

۲۹. اللَّهُ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَرْزُقَ الْفَقِيرَ اللَّهُ سَمِيعٌ اللَّهُ بَصِيرٌ

۳۰. اللَّهُ يَرْزُقُ الْفَقِيرَ وَكَافًا اللَّهُ يَرْزُقُ الْفَقِيرَ وَكَافًا

۳۱. رَبِّ نَقِيرٍ كَمَا مَلَّ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ اللَّهُ بِهِ رَحِيمًا

۳۲. رَبِّ نَقِيرٍ كَمَا مَلَّ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ اللَّهُ بِهِ رَحِيمًا

۳۳. رَبِّ نَقِيرٍ كَمَا مَلَّ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ اللَّهُ بِهِ رَحِيمًا

۳۴. رَبِّ نَقِيرٍ كَمَا مَلَّ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ اللَّهُ بِهِ رَحِيمًا

۳۵. رَبِّ نَقِيرٍ كَمَا مَلَّ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ اللَّهُ بِهِ رَحِيمًا

۳۶. رَبِّ نَقِيرٍ كَمَا مَلَّ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ اللَّهُ بِهِ رَحِيمًا

۳۷. رَبِّ نَقِيرٍ كَمَا مَلَّ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ اللَّهُ بِهِ رَحِيمًا

۳۸. رَبِّ نَقِيرٍ كَمَا مَلَّ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ اللَّهُ بِهِ رَحِيمًا

کرنے والا اور میں مانا کہ رحم میں صورت دینے والا ہوں۔

(۲۰) عرفت سر بی (نفس العظام
(میں نے ارادہ کو کھینچا ہوا ہے یہ لپٹے ہوئے کھینچا ہوا)

(۲۱) اللہ نیا جیفہ قطا البھا کک لائب
(دنیا مردار ہے اور اس کے طالب کئے)

(۲۲) الحکاسب حبیب اللہ
(کہنے والا اللہ کو پیارا پڑتا ہے)

(۲۳) رایت سر بی فی صورت اللہ
(میں نے اپنے رب کو عائنہ کی صورت میں دیکھا)

(۲۴) رایت سر بی فی صورت امر
(میں نے اپنے رب کو وہاں کی صورت میں دیکھا)

(۲۵) الطريق الى الله بول دافاس اخلاق
(اللہ کی طرف پہنچنے کے راستے لوگوں کی سانس کی تعداد
کے برابر ہیں)

(۲۶) وحده لا شريك له
(اللہ ایک ہے اس کا کوئی شریک نہیں)

(۲۷) من الله المولى فليدركه
(اللہ کے محبوب بہم امعا)

(۲۸) ان الله يحب
(بے شک اللہ تعالیٰ لوگوں کے لئے)

بلند یوں کو پسند کرتا ہے

بارا
باس
باگ

باو
باؤ
بتیاں

برسا
بسوار
بشا

بسا
بسا
بسا

بسا
باو بارا
اولا

اوٹا
اوٹو
اوٹو

مچار
مچار
مچار

مچار
مچار
مچار

مچار
مچار
مچار

ہوا
بو
سنبیر

ریت
ریت
ریت

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہوا
بو
سنبیر

ریت
ریت
ریت

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

ہاتھی
ہاتھی
ہاتھی

برہمن
پیارا، والفریب
پسند آئے

پ

تخت، پٹ
زمر
ڈالے

بھروسہ کرنا
پہنچا، ذرا تھوڑا
پاؤں

پہنچے
پہنچے
پہنچے

پہنچے
پہنچے
پہنچے

پہنچے
پہنچے
پہنچے

پہنچے
پہنچے
پہنچے

پہنچے
پہنچے
پہنچے

پہنچے
پہنچے
پہنچے

پاٹ
پاٹ
پاٹ

پاٹ
پاٹ
پاٹ

پاٹ
پاٹ
پاٹ

پاٹ
پاٹ
پاٹ

پاٹ
پاٹ
پاٹ

پاٹ
پاٹ
پاٹ

پاٹ
پاٹ
پاٹ

پاٹ
پاٹ
پاٹ

ت

تلوار
تکڑا، تھوڑا
تکڑا

تکڑا
تکڑا
تکڑا

تکڑا
تکڑا
تکڑا

تلوار
تلوار
تلوار

تلوار
تلوار
تلوار

تلوار
تلوار
تلوار

تے سے

طے

ٹھمار

جگہ - مقام

ٹھارنا

رکھنا

ٹھکا - ہونا

ششدر سو رہنا

لہجوں

جگہ، مقام

لونیال

جادو

ث

ثابت ہونا

ثابت قدم رہنا

ج

جریرہ

اکبیرا

جس

بڑائی - عظمت

جگ

دنیا

جنا

آدمی - شخص

جناور

جانور

جو

جب

جوتسی

جوتشی

جولکوں

جب تک

جو لگن

جب تک

جونا

نکاش کرنا - قدیم

جوان

گرمی، حدت

جھڑنا

گرتے، نکتہ

مسدود - رشک

جھل

جہالت

جہل

جو

جے

زبان

جیب

ج

علاج

چارا

گن - عادت

چالے

عادت، گنوں سے

چالیاں

چالاک

چتر

مضطرب، ہونا، تڑپنا

چرخ پھرنے

بھینچنا

چکنا

چنچل

چاچل

خصلت، عادت

چلتاں

چوبوئی

چمٹی

چاند

چند

چاندنی

چندنی

نکر

چندیت

حسن، ناز و انداز

چھب

چھلکا

چھلنا

نکرو فریب، ناز و انداز

چھند

غلطی کرنا

چوکیا

ح

حسن کوٹا لاکر | حصہ کوٹنا کر کے

حد چکنا
حکم و حکمنا

حد پار کرنا
حکم چلانا

خ

خا ص

خا ص

خا صیاں

خا ص لوگ

خصالت

خصالت

خلاصا

مدعا، مطلب

خیال پھرانا

خیال کرنا، خیال دہران

د

دا طنا

دبانہ، منسوب کرنا

دسنا

نظر آنا

درسن

درشن، ملاقات

دروسنہ

اندروان - دل

دُ دل

دُ دل

دو گد گدھے

دوسو سہ - دغذغہ

دُند

دشمنی

دو جا

دوسرا

دوتن

رتیب

دھندلاٹ

جستجو

دھمنا

رکھنا

دیس

دن

دیوا

دیا، چراغ

دیونہار

دینے والا

ڈونکا

گہرا

ڈونگر

پھاڑ

ڈوسا

بوڑھا

ڈونگار

ڈھیر

ذ

ذره

ذرا

ذری

ذرا

ذکرانا

رٹ گانا، مسلسل یاد کرنا

د

راس

ڈھیر

رتج

فوق، لطف

رول

روال

ریب

شک

ریج

خواہش، ولولہ

ریجھ

خواہش

ریس

غصہ، جذبہ

س

زخام

زخام

زیباست

زیادہ

س

ست

نیکی، ایمان

ساج

سنگار، ساز و سامان

ساجا

سچا

سٹ

سٹے

ساندی

سینے

سار کے

سہن

سہ پانا

سریا

سکی

سکلی

سکیاں

سزگانت

سہ پڑا

سورج

سو ستنگا

سواد

سوں

سہی

سہیں

سیو

سیویاں

ش

شاب

شانا

ستہبی

چھوڑا، چھینک

چھینک، چھوڑے

دیوانہ

خواب

جیسے

معشوق

خبر پانا

ختم ہونا

سہیلی، دوست

شکوہ

سیکھی

رشتہ

چھوڑا

سورج

برداشت کر گیا

لطیف

سے

صبح

سر

سیک، غلام

سیویاں

شہ باب

سیویاں، شہ باب

شہید، شہ باب

شرم رکھنا

شہابی

لاح رکھنا

شہانہ

ص

صباح

صباں

صورتی عشق

صبح

کل

حبیبانی عشق

ض

غریب ہیں انا

ضرورتوں

غمان

تو ابویں انا، غریب ہیں

مجبوری سے، ضرورتوں

غمان

ط

طلب دھڑکا

طوفان مارنا

طلب کرنا

طوفان اٹھنا

ع

عاروس

عاقلی

عاروس

عقلندی، دانشمندی

غ

غاشا

غمرے رچیا

غاشید کا کپڑا

کے غمرے

غمرے کرنا

غلبہ

شور

ف

فام

فامنا

فر

فرق پیکرنا

فہم، سمجھ

سمجھنا

شستگی، سلیقہ

انتیاز کرنا

ق

قبول پڑنا

قصا گھٹنا

مقبول ہونا، قبول ہونا

اتفاق ہونا

ک

کاج

کاٹے

کارا

کھاڑا

کال

کاجی

کاج، تخریب

کاٹنا

کارا

کھاڑا

کال

کاجی، کاجی پانی، کاجی پانی

کاج

کاٹنا

کارا

کھاڑا

کال

کرن

کا کھوت

کس

کیشن

کیشننا

کچن

کھن

کھنکھٹ لگنا

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ، لایح، خواہش

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

آہ لگنا، آہنا

پیرکار

شہنہ، محبوب، پیار

گھروں

بال، زلف

بعض

قلعہ

کھنکھٹ

کھنکھٹ، کھنکھٹ

کھنکھٹ، کھنکھٹ

کھنکھٹ، کھنکھٹ

لہجہ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ، کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کھنکھٹ

کبتی

کبتی

گ

گت

حالت

گماروڑی

سپیرا، مداری

گماروڑی

مداری، سپیرا

گاب

گماجم، حمل

گرو دینا

بوسہ دینا

گماندا

گرتا

گرتی

با عصمت

گمت

مزه، خوشی

گند کر

سوتج کر

گوپنی

گوپی

گھٹ

مضبوط

گھر گھٹ

گرگٹ

گھالا

آفت

گیان

علم

ل

لا جانا

شرمانا

لٹ کندی

قلعہ زلف

لکھا

لیکھا، نوشتہ

لکھن

قوت، نشان

لون

نمک، لون

لجوا

تلوار

لٹی

لیاوسے

بہت

لا

م

مایا

بھید، راز، محبت

ماتا

مست

مشارا

شاہد، تنخواہ

ملاذا

لحاظ، خیال

متنگ

ہاتھی

مدنایک

سردار

منم

غرور

منے

ہیں، اندر

موکی

گونجی

موکلا

کھلا، آزاد

موں

منہ

مہتر

سردار، حضرت

مہاٹری

محل

میانے

ہیں، درمیان

میگڈ میر

ہاتھی

مینچہ

بند

ن

نار

عورت

ناک

عاشق، چاہنے والا

ناسکا

ناک

نام	ناؤں	ہات سٹنا	ہاتھ ڈالنا
نادر و مانع	نادر من	ہب	اب ہاتھ ڈالنا
نزدیک	نہتر	ہت	ہاتھ
بے فکر	نجیت	ٹکنا	ٹوکننا، روکنا
نہ، نہیں، مت	نکو	ٹگنا	بھٹکنا
ناخن	نکھ	ہلنا	مانوس ہو جانا۔
آدمی، غلام، نوکر	نظر		گھل مل جانا
نوا آسماں	نوکھن	ہنونت	ہنومان
نئی	نوی	ہنوار	ہنوار
جھکائے	نویے	ہور	اور
دوڑا، بھاگا	نھاٹیا	ہوڑ	جاہل، احمق
چھوٹا	نھناں	ہوسی	ہوتی
نیم	نیب	ہیڑا	گروشت
نہیں	نیں		

وار	و	یتا	ی
واز	طرح، مانند	یکادے	اتنا
وجود	بہزار	یکھاوی	ایک آدھ
وو	باط، حیثیت	یکس	ایک آدھ
وصام	وہ		ایک
ویناگ	وہم، خیال		
وہچہ	مصیبت		
	وہی		

شہر ماسن

قسم

اعمالی مرکز

یکم رتبہ مقرر در قیام و فرائض

کتاب خانہ

Allama Iqbal Library



227395

K - UNIVERSITY LIB

Acc No 227395

Date 23.9.83

فی، ایم، روڈ - ماسن

